

Leslie Amine
Just eat

Du 10 février au 13 avril 2024

En partenariat avec
Grenoble Art Up ! Du 4 au 7 avril et
Le printemps des poètes du 11 au 15 mars.



DOSSIER PEDAGOGIQUE

L'exposition

Leslie Amine est une artiste peintre française, née en 1981, qui vit et travaille actuellement à Grenoble. Elle est diplômée de l'école régionale des Beaux-Arts de Valence.

Ses œuvres sont rythmées par ses déplacements dans le monde, elle s'inspire de cultures d'autres continents pour créer.

De par ses voyages, elle découvre des paysages colorés, des végétations tropicales, un flux de couleurs et de formes qu'elle retranscrit ensuite dans ses peintures.

Pour réaliser ses œuvres, elle commence par se servir de photographies de paysages, de personnes qu'elle croise ou qu'elle rencontre. Ces clichés viennent souvent du continent africain auquel elle est liée par ses origines béninoises, mais également de France, pays où elle vit. Lorsqu'elle peint, elle mixe plusieurs images et cultures qui n'ont pas forcément de liens mais qui révèlent des questionnements sur notre société.

Ses peintures mélangent différents registres comme l'effacement, la disparition, la figuration, la spontanéité, la destruction ou la révélation. Elle joue sur les plans et leurs superpositions, afin de mélanger les couleurs et ses décors pour emmener le spectateur dans un autre univers, suggérer des idées et faire des liens, pour voir le monde autrement.

Au VOG elle présente son exposition sous le titre *Just eat*, qui fait référence aux coursiers à vélo.

Dans les toiles qu'elle présente et sur lesquelles elle travaille depuis deux ans, elle met en relation ces livreurs avec des paysages d'ailleurs, de la végétation, des nuées de poussière ou de fumée, qui viennent brouiller la lisibilité du portrait lui-même.

Elle met en avant des personnages invisibles mais que nous voyons tous les jours parcourir la ville à vélo, et peut-être sonner à notre porte. L'artiste nous interroge sur leur histoire, car ces personnes viennent souvent du continent africain et ont fait un long voyage pour arriver en France. Leurs conditions de travail peuvent-être précaires et difficiles.

A travers sa peinture, l'artiste nous montre qui sont ces livreurs. Elle nous pousse à nous interroger sur leur condition dans notre société et à nous questionner sur le fonctionnement du système dans lequel nous vivons.



Autour de l'exposition

> Vernissage

Samedi 10 février à 16h.

> Atelier d'arts plastiques

avec Alice Assouline : « Au delà du motif » - encres et feutres à alcool sur papier.

Les participants deviendront eux-même artistes par la réalisation d'une œuvre. Ils seront invités à mélanger la technique de l'encre et du dessin au feutre pour un résultat des plus surprenants, rappelant la démarche de l'artiste Leslie Amine.

Samedi 16 mars de 15h à 17h, à partir de 6 ans et sur inscription auprès du VOG.

> Atelier d'arts plastiques

Avec Leslie Amine -Les participants créeront une image singulière en utilisant les techniques du collage, de l'encre et de la gouache. Ils imagineront un univers monté de toutes pièces en ayant comme base des images existantes sur divers supports à disposition.

Samedi 23 mars de 15h à 17h, pour les 8-12 ans et sur inscription auprès du VOG.

> Conférence d'histoire de l'art

Animée par **Fabrice Nesta** « Art Africain contemporain ».

Samedi 30 mars à 16h.

> Rencontre avec Leslie Amine

Pour une visite de son exposition qui sera suivie d'un échange.

Samedi 6 avril à 16h.

> Audition des élèves de l'école de musique de Fontaine

- **Mercredi 10 avril à 18h** : concert éclectique inspiré des oeuvres de Leslie Amine, par les élèves pianistes.

- **Jedi 11 avril 18h** : audition de la classe de clarinette.

- **Samedi 13 avril 16h** : audition de la classe de piano - *Méli-mélo sons et couleurs.*

> Visites commentées de l'exposition

Par une médiatrice culturelle le samedi à 15h

Pour les groupes sur rendez-vous du mardi au samedi.



CV - Leslie Amine

www.leslieamine.com

Expositions personnelles :

- 2023** - *Laisser tomber quelque chose quelque part*, Centre d'art contemporain, Lacoux
- *Disparence*, Galerie Anne De Villepoix, Paris
- 2019** - *Reflets dans la jungle*, Centre d'art la Halle Pont en Royans
- 2013** - *De l'atmosphère épaisse d'un lieu trop chaud*, GAC – Groupe d'art contemporain, Annonay
- *Distractions*, L'attrape-couleurs, Lyon
- 2011** - *Le bâillement du mandrill*, Château de Saint-Priest, Ville de Saint-Priest
- *Où allons-nous ?*, Atelier 22, Une nuit-Une oeuvre, Le ventre de la baleine, Pantin
- 2007** - *Ce n'est pas la savane couverte de hautes herbes, de broussailles et d'arbres, où vivent les grands fauves*, Galerie Nomades de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, Conciergerie art contemporain, La Motte-Servolex

Expositions collectives (sélection) :

- 2023** - *Jingart Art fair*, Beijing Exhibition center, HDM Galerie
- Bad+ Bordeaux Art Fair, HDM Galerie, Bordeaux
- Art Paris art fair, Galerie Anne De Villepoix, Paris
- Art Bruxelles, HDM Galerie, Bruxelles.
- 2022** - *A rebrousse temps*, commissariat Armelle Dakouo, Manifesta & Akaa Art fair, Lyon
- Art Paris Art fair, Galerie Anne De Villepoix, Paris
- AKAA Also Known As Africa Art and Design Fair Carreau du Temple, - - - - Galerie Anne De Villepoix, Paris
- 2021** - *Visions d'Afrique*, Le Comedia Galerie, Brest
- « Group Show » Claire Corcia Galerie
- 2020** - 1-54 art fair, art contemporain africain, Marrakech, Soart Galerie
- 2019** - AKAA Also Known As Africa Art and Design Fair Carreau du Temple, Claire CORCIA Gallery, Paris.
- Africa Now first exhibition dedicated to African contemporary art in Claire CORCIA Gallery, Paris.
- « Africa now ! » explores African contemporary art and its extensions in France through the works of 5 contemporary artists

Résidences

2013-2014 : Cité internationale des arts, Paris

2011-2014 : Enfance, Art et Langages, école Jean Macé, Lyon

2010-2011 : Ateliers Adera, Lyon

2006-2007 : Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille

2006 : Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille

2005 : Boulev'art Edition 7, intervenante workshop scénographie urbaine,
Cotonou, Bénin

2003 : Bourse de la Région Rhône-Alpes, Atelier Artistik, Lomé, Togo

Collections publiques

Collection Bandjoun Station, Barthélémy Togo, Cameroun



POUR ALLER PLUS LOIN

A. L'image du quotidien dans la peinture

Les peintres se servent souvent de la photographie pour réaliser leurs œuvres. Ils prennent des images de leur vie personnelle, de publicités ou sur internet. Parfois, ils commencent leur travail par la réalisation d'un cliché qu'ensuite ils reproduisent sur la toile. Ils transforment ce qu'ils ont sous leurs yeux pour donner une autre dimension à l'image, lui faire dire ce qu'ils ont envie, ou pour raconter une histoire.

Carole Benzakem, les représentations d'un même lieu

Carole Benzakem est une artiste française née en 1964. Originaire de Grenoble elle vit et travaille à Paris.

Cette artiste réalise des peintures qui mélangent formes abstraites et figuratives, mais aussi des images qui proviennent de sources différentes.



Son travail commence souvent par une photographie. Elle s'intéresse aux grands événements collectifs, comme des matches de football. Dans ses peintures, elle assemble des fragments de marques avec des vues abstraites du public. Elle s'inspire aussi des scènes de vie urbaines du quartier du ghetto black-latino de Los Angeles, lieu où elle vit actuellement. Elle représente une vue de la ville ou d'un quartier, qu'elle a commencé par cadrer avec son appareil photo, ou filmer avec sa

caméra.

Puis, plusieurs images apparaissent dans ses tableaux, comme des bulles, qui viennent étoffer un peu plus l'histoire de ce qu'elle représente. Des détails sont mis en avant, d'autres points de vue, des scènes de vies etc. Il y a de nombreux événements dans une toile qui viennent décrire le ressenti de l'artiste sur son lieu

de vie ou sur celui qu'elle décide de montrer.

Elle représente les différentes facettes d'un même quartier, qui peut changer selon la manière dont on le fréquente, les personnes que l'on y rencontre et l'image que peuvent en donner les médias.

Marie-anita Gaube, des images pour voyager

Marie-Anita Gaube est une artiste française, née en 1986 qui vit et travaille à Biziat dans l'Ain.

Ses peintures ressemblent à des rêves où plusieurs univers se frôlent et parfois se mélangent. La frontière entre le réel et l'imaginaire est poreuse pour faire basculer l'image dans un monde onirique.

Ses toiles sont construites comme un collage où différents espaces se côtoient. Elle utilise des photographies personnelles, des images issues d'internet ou bien de journaux, qu'elle assemble et transforme.

Ses réalisations sont en général de grands formats, pour que le spectateur ait l'impression de rentrer à l'intérieur, pour s'imprégner de l'histoire et pour peut-être, en prendre partie.

Les œuvres de l'artiste sont des images de réparations : images d'un monde souvent « malade » où des situations parfois absurdes sont détournées. Elle déplace l'objet de son contexte habituel pour l'inscrire dans un lieu différent et le questionner autrement.

Les personnages qui se trouvent dans ses tableaux font partie du paysage. Leurs postures incarnent un sentiment ou encore une idée. La couleur sert de curseur émotionnel et crée une distance entre réel et imaginaire.



L'œuvre *Seekers* ou *Chercheurs*, est un tableau qui évoque l'idée de quitter un monde chaotique pour aller vers notre monde utopique.

Il est découpé en trois parties. La première à droite, représente un univers dur et tourmenté

Au centre, on voit des personnages qui quittent cet univers pour aller à la recherche de leur utopie. Le chemin pour l'atteindre se trouve sur la gauche de la toile et le personnage avec le pantalon rouge indique peut-être sa direction. Le monde utopique est

probablement quelque part derrière le grillage où le paysage semble plus paisible. C'est à nous de l'imaginer.

B. L'art contemporain Africain

Otobong Nkanga « Wetin you go do »

Otobong Nkanga est une artiste nigérienne née en 1974 qui vit et travaille en Belgique. Elle réalise des installations, des dessins, des photographies ou encore des peintures qui remettent en question la notion de territoire et la valeur accordée aux ressources naturelles.



En 2015 elle a réalisé une installation qui se nomme « Wetin you go do ? ». Dans une pièce elle dispose de nombreuses boules de béton de différentes dimensions et peintes de couleurs pastel très claires. Certaines pèsent plus de 600 kg. Elles sont reliées les une aux autres par de lourdes cordes. Le spectateur est libre de se balader à travers l'installation.

Du son émane de trois sphères, qui sont munies de hauts parleurs et qui représentent trois personnages imaginaires. Il y a des discours profonds et des chansons qui sont en langues française, anglaise et en dialecte nigérien. Les différents personnages imaginés par l'artiste réfléchissent aux difficultés de la vie et se demandent « wetin you go do » ou « qu'est ce qu'ils vont faire ». Les voix résonnent dans l'espace et créent une sorte de dialogue entre elles.

Le spectateur écoute ce que ces personnes se disent, il est libre de les imaginer et de participer à ce dialogue.

Les sphères sont réunies par petits groupes qui imitent la manière dont les personnes se rassemblent. Les cordes font écho aux réseaux qui relient entre eux les individus et peuvent-être vues comme l'interdépendance entre les personnes, mais aussi comme l'impossibilité d'avancer seul.

Les photographies d'Aida Muluneh

Aida Muluneh est née en 1974 en Éthiopie. Après avoir vécu au Yémen, en Angleterre, au Canada et à Chypre, elle est retournée dans son pays d'origine. À travers ses images, elle cherche à montrer l'aspect universel de notre humanité, ses points de connexions et de rencontres. Son travail s'inspire des cultures traditionnelles de l'Afrique, et plus particulièrement de l'Éthiopie.

Ses images sont des mises en scène très travaillées : elle commence par le dessin, ensuite elle choisit les modèles, l'éclairage, le maquillage, les costumes, le scénario. Après la phase de prise de vue vient celle du montage où elle retravaille ses clichés.

L'artiste met en scène des femmes, avec des couleurs primaires (rouge, bleu et jaune), qui font référence aux peintures orthodoxes qui se trouvent dans les églises éthiopiennes. Dans ses images, on trouve beaucoup de lumière et d'obscurité qui parlent de la vie comme une alternance permanente entre ombre et lumière. Le regard des femmes qu'elle photographie est très important car il traduit l'essence de la force féminine, mais il vient également troubler le spectateur qui se sent observé.

Sa série de photographies intitulée « the world is 9 », s'inspire d'une expression de sa grand-mère qui disait : « Le monde est 9, il n'est jamais complet et jamais parfait ». Pour l'artiste, la vie est imprévisible et imparfaite, nous devons donc trouver un point d'équilibre. Ici, elle travaille sur la peinture corporelle, qui s'inspire de l'art traditionnel de toute l'Afrique. Chaque image de cette série questionne l'amour, la vie et l'histoire, de manière provocatrice. Mais également la vie que nous vivons en tant que personne, nation ou être.



EN CLASSE

1/ Enrichir son vocabulaire artistique :

- **Abstrait** : l'art abstrait ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, mais des variations de couleurs, des oppositions clair- foncé, le mouvement, la composition, les textures. Le geste et l'outil utilisé sont importants pour le résultat. Les artistes cherchent à représenter une émotion (par exemple), et il est impossible de reconnaître ce que l'on voit. Cet art a été inventé au XXème siècle.
- **Figuratif** : l'artiste cherche à imiter les formes de la réalité comme des hommes, des paysages, des objets, la nature. Il est possible de reconnaître ce que l'on voit.
- **Collage** : technique qui consiste à organiser un espace par combinaison d'éléments différents (extraits de journaux, papiers peints, documents quelconques, objets divers). L'unité de l'ensemble se construit par juxtapositions d'éléments réels liés par le dessin.
- **Installation**: mettre en place, disposer. Quand l'artiste produit une installation, il agence différents objets dans un espace pour produire une expérience physique, psychique ou mentale.
- **Médium** : ce qui sert de support, d'intermédiaire à quelque chose. Ensemble des matériaux, dans leurs usages et destinations artistiques.
- **Mise en scène** : ensemble de dispositions et d'actions qui servent à réaliser une photographie. Utilisation de décors, de personnages et/ou d'objets. Tout est pensé à l'avance pour faire passer une idée.
- **Image** :
Sens 1 : reproduction d'un objet matériel donnée par un système optique et, en particulier, par une surface plane réfléchissante ou un miroir : regarder son image dans une glace.
Sens 2 : aspect sous lequel quelqu'un ou quelque chose apparaît à quelqu'un, manière dont il le voit et le présente à autrui, notamment dans un écrit : l'image que les Français se font d'eux-mêmes.

2/ Suggestion d'atelier :

- **Assembler et dessiner :**

Prendre des journaux, des magazines, des photographies personnelles etc. Des images qui viennent de sources différentes.

Demander aux enfants d'en choisir un certain nombre, puis de les assembler sur une feuille. Ils doivent commencer par réaliser un paysage en collage. Il peut-être réaliste ou complètement surréaliste, avec des arbres faits d'images de brosse à dents ou de divers objets par exemple.

Ensuite, ils devront intégrer des personnages issus des images qu'ils ont ramenés, entrain de faire une action : manger, danser, marcher etc. au paysage créé.

→ Vous pouvez photographier les élèves en train de réaliser une action, imprimer les images et les intégrer dans un décor qu'il ont réalisé.

- **Une photo de classe :**

Prendre en photographie chaque élève de la classe et imprimer l'image sur une feuille A4 ou A3.

Demandez aux enfants de découper la photographie en plusieurs parties et en bandelettes.

Mélangez les images des enfants en collant par exemple, les cheveux d'un première enfant sur une feuille, puis le front d'un deuxième élèves en dessous, les yeux d'un autre encore en dessous et ainsi de suite, jusqu'à composer un seul enfant.

VOG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE FONTAINE

Ouvert depuis 2005, le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine, expose des artistes aux pratiques et aux horizons différents. Il se revendique tant dans des supports d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés. Le VOG a ainsi une activité de soutien à la création, à la recherche, à la diffusion et à la médiation.

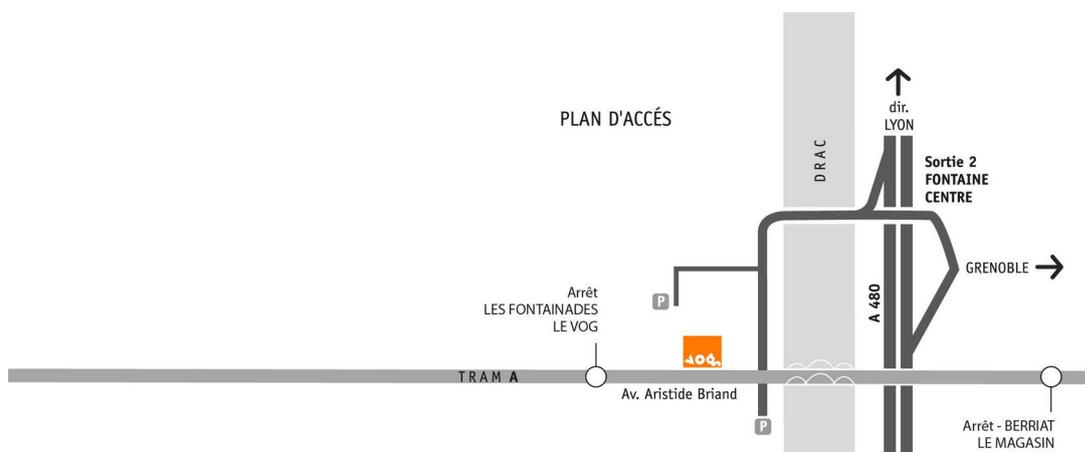
Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **4 000 visiteurs** par an.





LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine



10 avenue Aristide Briand - 38600 Fontaine
Tel : 06 73 21 46 67

Ouverture du mercredi au samedi de 15h à 18h

Email : pauline.morgana@ville-fontaine.fr

Site internet : <http://www.levog-fontaine.eu>

