

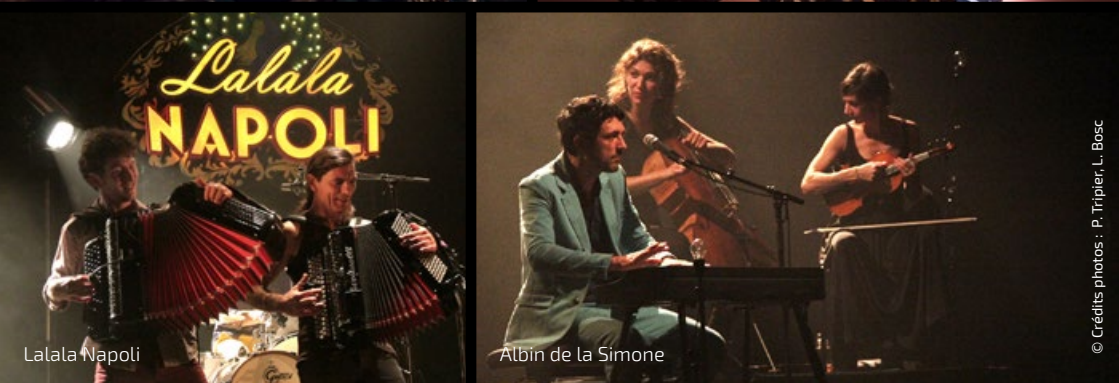
SAISON

FÉV 2018

JUIN 2018

AILLEURS

Retour sur la saison 2017



© Crédits photos : P. Tripipler, L. Bosc

ÉDITO

La Source continue d'explorer les univers musicaux et de soutenir la création de nouvelles aventures, en nouant de très nombreux partenariats. En mêlant diversité d'esthétiques et diversités d'origines, du local aux contrées les plus éloignées, cette nouvelle demi-saison au goût spécial permet de voyager au gré de projets amateurs ou professionnels.

L'accompagnement de créations sera particulièrement intense : le Big Band de Fontaine pour un ambitieux projet Nougaro, un duo inédit de Stracho Temelkovski et d'Omar Sosa, un spectacle autour de la Déclaration universelle des droits de l'Homme et du citoyen avec les classes Cham du collège Jules Vallès et le groupe Mozaïk... Signalons aussi l'inscription dans des projets à l'échelle de la Métropole, avec Experimenta – biennale art sciences début février, Paysage>Paysages mi-mars, le Festival des Détours de Babel fin mars ou le festival des Arts du Récit en mai.

Aux côtés de noms plus connus (Pauline Croze, Nosfell, Loïc Lantoine...), la programmation recèle nombre de pépites à découvrir et offre des occasions uniques de se laisser surprendre, car le spectacle vivant est avant tout un moment magique de sensations inédites.

La présence du Conservatoire (CRC) au cœur du projet d'établissement, outre une activité quotidienne dans les murs, permet d'embarquer les élèves, et autant que possible leurs familles, dans des projets qui rayonnent aussi sur la commune : Carnaval, le voyage lecture, la Fête du jeu ou la Fête de la musique sont autant de moments d'aboutissement, en lien avec d'autres acteurs du territoire. Un projet d'échanges internationaux va aussi débuter en février par l'accueil d'élèves des villes jumelées d'Alpignano et de Schmalkalden, grâce à une bourse d'aide aux projets européens.

Autant de preuves que La Source ne s'est jamais tarie, qu'elle continue de nous abreuver de joie musicale et festive, et que Fontaine reste active et créative !

Jean-Paul Trovero
Maire de Fontaine

Brice Di Gennaro
Adjoint à la culture et aux nouvelles technologies de l'information et de la communication

Partenaires institutionnels



AUDITORIUM

119
PLACES
ASSISES

© P. Tripler



Presque Oui



Cabo San Roque



Fricassée de maris

AMPLI

230
PLACES
DEBOUT

© P. Tripler



Transcontinental
Charango



The Heliocentrics



Theo Lawrence
& The Hearts

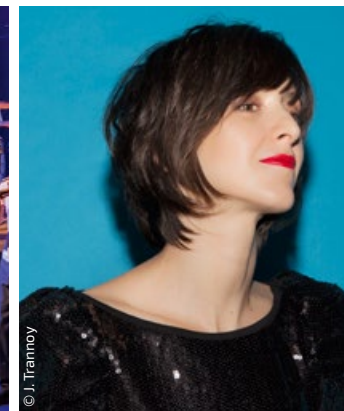
GRANDE
SALLE

434
PLACES
ASSISES À
610
PLACES
ASSIS/DEBOUT

© P. Tripler



Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp XXL



Pauline Croze



Loïc Lantoine



GRANDE
SALLE

Mer.
**17
jan.**
18h30

Assis
Gratuit
Entrée libre

Présentation de saison

Si vous êtes déjà venus à une présentation de saison de La Source, le décalage ne vous aura pas échappé. En effet, l'équipe de La Source se plie en quatre pour vous concocter une soirée originale et vous présenter les artistes de la demi-saison. Des sketches, des interventions musicales, de la vidéo, de la mise en scène et même des effets spéciaux seront au rendez-vous pour vous étonner, vous amuser et surtout, vous donner envie de revenir à La Source !

En espérant vous retrouver nombreux lors de cette présentation de saison hors du commun !

**13
jan.**
20h30



**Orchestre Régional
du Dauphiné**
invite Nima Sarkechik
Classique

GRANDE SALLE > Assis - Tarif B - 10 à 17 €

**19
jan.**
20h30



**Mendelson
Pelouse**

Chanson rock
GRANDE SALLE > Assis/Debout
Tarif C - 9 à 14 €

**24
jan.**
20h30



Mélanie de Biasio
Mercuriale

Pop Trip-hop
GRANDE SALLE > Assis - Tarif B - 10 à 17 €

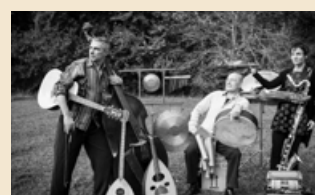
**26
jan.**
20h30



**Oiseaux-Tempête &
Mondkopf + Ego pusher**

Post-rock jazz-électro
AMPLI > Debout - Tarif D - 5 à 12 €

**30
jan.**
19h30



Etsaut Trio
De la terre dans l'canon !

Spectacle musical et visuel
AUDITORIUM > Assis - Tarif C - 9 à 14 €

En janvier 2018



Presque Oui invite Lily Luca

Pour les vingt ans de **Presque Oui**, **Thibaud Defever**, accompagné de sa seule guitare, revisite en toute simplicité, les chansons qui ont jalonné son parcours, mais aussi vingt lieux qui l'ont marqué, dont La Source où il avait fait la première partie de Brigitte Fontaine en 2010 ! Il n'essaye pas particulièrement de se souvenir, de célébrer, mais tisse, grâce à ses chansons si différentes les unes des autres, une histoire : celle d'une éclosion, d'une douce solitude, d'une aventure partagée et finalement, celle d'un rêve qui n'en finit pas, avec toutes ses incongruités, ses coq-à-l'âne, ses déjà-vus...



Des invités s'immiscent dans ce songe, celles et ceux que Thibaud a croisés sur sa route et qui lui sont chère-e-s, à l'instar de **Lily Luca** ce soir. Pour elle, l'écriture est pure et directe, le trait est sûr. Après deux EP, elle sort un album élégant aux ambiances sonores riches et fines, les situations sont des scénarios de vie à la fois poignants et gorgés d'humour. C'est une fête intime, tendre et souriante, à laquelle Thibaud nous invite à l'occasion de cet anniversaire.

🌐 presqueoui.fr 🌐 sostenutoprod.com/artistes/presque-oui
 f Presque Oui

Thibaud Defever : chant, guitare • Lily Luca : chant •
 Rachid Bouali : mise en scène et co-écriture du spectacle

Avec le soutien de l'Adami, de la Maison Folie de Wazemmes (Lille) et de la Maison Folie Beaulieu (Lomme)

Une co-production Association Presque Oui/Sostenuto

Jeu.
01
fév.
 19h30

AUDITORIUM
 Chanson

Assis
 Tarif C
 9 à 14 €



Transcontinental Charango/Yann-Gaël Poncet

**Sergent Garcia + Oscar Miranda
 + Electrofacto**

Virtuose et voyageur, **Yann-Gaël Poncet** parcourt les régions les plus lointaines, le violon à la main, aucune porte ne lui reste close. C'est la magie de ces rencontres qu'il nous donne à entendre à travers ses projets transcontinentaux. C'est aussi une façon de valoriser de manière festive des musiques issues de « minorités », porteuses d'une identité forte mais ne bénéficiant pas de la notoriété qu'elles méritent. C'est aussi une façon de changer le regard et de rencontrer ces autres qu'on oublie souvent.

Le **Transcontinental Charango** est le deuxième volet de l'aventure internationale des projets transcontinentaux qui, jusque là, ont tourné principalement en Amérique latine.

C'est la rencontre ultime de l'électro français avec l'instrument virtuose des Andes, le charango, nourri par la poésie bilingue du « hip-hopeur » franco-argentin Jeronimo Saer.

Sur scène, c'est une « fiesta » de musique et de vidéos menées tambour battant avec **Sergent Garcia**.

🌐 ygponcet.com f [YGPoncet/transcontinentalproject](https://www.facebook.com/YGPoncet/transcontinentalproject)

Sergent Garcia : voix et machines • Oscar Miranda : charango • Jeronimo Saer : textes •
 Electrofacto > Jean-Paul Hervé : guitare et basse • Philippe Gilbert : saxophone et machines •
 Olivier Génin : batterie • Yann-Gaël Poncet : voix, violon, guitare, machines •

Sam.
03
fév.
 20h30

AMPLI

Musique
 du monde

Debout
 Tarif D
 5 à 12 €



COMPAGNIE DU
 FACTEUR SOUBAIN



Jeu.
08
fév.
19h

Cabo San Roque

Dans le cadre de
Experimenta-Biennale arts sciences

Depuis 10 ans, l'excentrique duo **Cabo San Roque**, composé de Laia Torrents et Roger Aixut, est le plus connu des représentants de la musique expérimentale catalane.

Sur scène, ils sont accompagnés d'un instrumentarium de leur fabrication, composé de trois armoires remplies d'électronique, ressorts, plaques de métal, percussions, machine à écrire et même un crâne de chien, le tout contrôlé par Laia, aux claviers.

Le son industriel de leur installation électroacoustique produit des pièces instrumentales sombres au rythme écrasant sur lesquelles guitare, clavier et voix s'entrechoquent.

Cabo San Roque a collaboré et collabore avec de nombreux musiciens internationaux comme Vinicio Capossela, Pascal Comelade, Pierre Bastien, Carles Santos et bien d'autres.

🌐 cabosanroque.com

Laia Torrents : clavier • Roger Aixut : guitare, chant

AUDITORIUM

Musique
contempo-
raine

Assis
Tarif D
5 à 12 €



Muzik

L'interculturalité à travers la musique

Le concert **Muzik** sera la restitution du travail mené durant 5 jours de stage musical (du lundi 12 au vendredi 16 février 2018) sur le thème des musiques actuelles et des percussions. Dans le cadre d'un échange européen liant Fontaine et les villes jumelées d'Alpignano et de Schmalkalden, un groupe d'élèves des écoles de musique associera 10 français, 10 allemands et 10 italiens. Ils travailleront toute la semaine à l'élaboration de ce spectacle, de la création au montage scénique. Ils revisiteront plusieurs morceaux dans différents genres musicaux teintés de passages de percussions.

Cet échange constitue la première phase du projet, qui sera décliné ensuite à Alpignano en Italie (juin 2018) et à Schmalkalden en Allemagne (mai 2019).

Ce projet est lauréat d'un appel à projet européen et est soutenu par la fondation Robert Bosch et Deutsch-Französches Institut (Allemagne).

Ven.
16
fév.
18h30

GRANDE
SALLE

Assis
Gratuit
Places à retirer
à La Source





Sam.
03
mars
20h30

GRANDE
SALLE
Jazz
création

Assis
Tarif B
10 à 17 €

Big Band de Fontaine invite David Linx

Hommage à Claude Nougaro

Claude Nougaro a marqué la culture française de son écriture remarquable et de sa voix reconnaissable entre toutes. Tel un orfèvre des mots, le poète occitan a ciselé des chefs-d'œuvre que nous aimons tous fredonner.



© HR

Lors de cette soirée, l'œuvre « nougaresque » sera célébrée par le **Big Band de Fontaine** avec des arrangements inédits pour accompagner **David Linx**, chanteur et compositeur de jazz belge, qui a enregistré des titres du dernier opus de Claude Nougaro *La Note bleue* et qui a été récompensé par de nombreux prix et distinctions.

Depuis plus de vingt ans, le Big Band de Fontaine réunit une vingtaine de musiciens pour la plupart amateurs.

Dirigé par **Sylvain Charrier**, ce grand ensemble est une référence dans toute l'agglomération et s'illustre en accompagnant quelques-uns des meilleurs jazzmen français.

- sylvain-charrier.com/groupes/big-band-de-fontaine
- davidlinx-official.com

Sylvain Charrier : direction • Franck Telbian : guitare • Manfred Veber : basse • Marc Quercia : batterie • Sébastien Pasternak, Alain Cottet, Claude Gomez, Jean-Luc Merle : trompettes, bugles • Priscilla Saller : sax alto, flûte, clarinette • Bertrand Chambion, Patrice Allamand, Olivier Inebria, Coriandre Vilain : trombones • Frédéric Minassian : sax alto, sax soprano, clarinette • Denis Vatain : sax ténor, flûte • Pierre Mayade : sax ténor, sax soprano • Vincent Leroy : sax baryton, flûtes • David Linx : chant, compositions

© DR



The Heliocentrics

Mû

Pour **The Heliocentrics**, les genres ne veulent rien dire et les limites n'existent pas. Depuis 2006, le groupe londonien se balade entre le jazz, le hip-hop, la musique psychédélique, le krautrock et la musique concrète. Il collabore aussi avec des poids lourds comme DJ Shadow, Mulatu Astatke ou Gaslamp Killer. Le groupe, qui refuse de suivre le processus d'écriture typique et les structures génériques, façonne sa musique, de manière intuitive et spontanée. L'arrivée de la jeune chanteuse slovaque, Barbora Patkova, amène le groupe jusqu'alors essentiellement instrumental vers d'autres dimensions.

● theheliocentrics.bandcamp.com ● [f TheHeliocentrics](https://www.facebook.com/TheHeliocentrics)

Barbora Patkova : chant • Malcolm Catto : batterie • Jake Ferguson : basse • Jack Yglesias : orgue, flûte et percussions • Adrian Owusu : guitare • Dan Smith : guitare • Raven Bush : violon, machines • Cathy Lucas : violon, machines et guitare



© P. Salomé

Dans l'univers créatif de **Mû**, les lieux, la géographie et la vie sauvage inspirent l'écriture des chansons. Les textes sont axés sur la nature et le monde animal. Dans leur EP paru en janvier 2018, le voyage se passe sur l'archipel français des Kerguelen, îles austères et reculées des terres australes. La cohabitation vocale entre les deux musiciens est toujours aussi impeccable, intrigante, suave et délicieuse.

● [f mondeutopique](https://www.facebook.com/mondeutopique)

Cécile Maitre : piano chant • David Honegger : beatbox, chant • David Cartier : son

Jeu.
08
mars
20h30

AMPLI

Psyché
Trip-hop

Debout
Tarif C
9 à 14 €

campus 90.8





Sam.
10
mars
20h



**Scène
amateurs**

Debout
Tarif 5 €



Découvertes du TA

Pour la sixième année, l'association **Les Amis du Travailleur Alpin** présente ses artistes « coups de cœur » dénichés au sein de la scène Auvergne-Rhône-Alpes. Portée par une bande de passionnés, l'association a donné un coup de jeune à la célèbre Fête du Travailleur Alpin en offrant une programmation musicale de qualité. Ces militants de l'éducation et de la culture pour tous sont devenus de véritables dénicheurs de talents. Cette soirée qui leur est dédiée, sera donc l'occasion pour quatre groupes repérés, de se produire sur scène, de se confronter au public et de rencontrer des professionnels. Deux de ces groupes assureront les premières parties des têtes d'affiches programmées lors de la prochaine Fête du Travailleur Alpin, en juin 2018.

Les-Amis-du-Travailleur-Alpin



© DR

Jérôme Noetinger

Dans le cadre de **PAYSAGE➔PAYSAGES**

À l'occasion de Paysage>Paysages, **Jérôme Noetinger** a créé un programme de musique concrète à partir de compositions et de captations sonores brutes réalisées dans différentes contrées du monde.

Si l'on considère le paysage comme l'ensemble d'un pays qui s'offre à la vue, ce programme en propose l'équivalence sonore, interprétée sur un acousmonium (orchestre de hauts-parleurs), installé par Jean-François Minjard. Le public est ainsi immergé dans le son, comme dans un parcours à traverser.

Improvisateur et compositeur de musiques expérimentales et électro-acoustiques, Jérôme Noetinger joue dans le monde entier en solo ou accompagné. Initié à la musique électroacoustique au COREAM à Fontaine, entre 1986 et 1988, sous la direction de Xavier Garcia, il a fondé en 1987 la Cellule d'intervention Metamkine (travail cinéma et musique), qu'il dirige toujours. Il a également été membre actif du magazine *Revue & Corrigée* et du 102 (lieu autogéré de création et de diffusion à Grenoble).

paysage-paysages.fr

Mar.
13
mars
19h30



**Musique
électro-
acoustique**

Debout
Tarif D
5 à 12 €



PAYSAGE➔PAYSAGES

Un événement culturel porté par le Département de l'Isère, sur une proposition de LABORATOIRE.

campus 90.8

Cycle COREAM





Jeu.
15
mars
20h30

AMPLI
Slam...

Debout
Tarif D
5 à 12 €

Bleu Russe + Gontard! + Lomostatic

Issu de la scène underground grenobloise, le Fontainois **David Litavicki** n'en est pas à son coup d'essai. C'est au sein de plusieurs formations que l'artiste fait ses armes. Il se construit avec d'autres, s'interroge, cherche et envoie ses textes incisifs scandés de façon frontale, enchaînant riffs lourds et thèmes précis. Avec ses punchlines entre noirceur et réalisme, **Bleu Russe** nous interpelle avec finesse sur l'absurdité du quotidien. Son dialogue intérieur pointe du doigt et appuie sur ce qui gêne.

bleurusse.bandcamp.com/album/pigeon f bleurusse1000

Inaltérable lapin Duracell aux dents acérées, **Gontard !** chante, parle, éructe, dénonce depuis des lustres, reste debout dans le froid et l'adversité, par peur du vide, de la déchéance et de la contamination. Mais il ne nous veut aucun mal. Il balance, pour l'instant sous les radars. C'est tout !

icidailleurs.com f Gontard

Hervé Gaudriault alias Hunch : guitare, clavier et machines • Nico Gontard : voix, samples

Pour **Lomostatic**, Ray Borneo, **Arnaud Boyer** de son vrai nom, créateur du label Pétrol Chips, voulait réunir des personnes qu'il aime, pour ce qu'ils sont, pour ce qu'ils donnent. À l'écart du quotidien, au bord du lac de Paladru, il a réuni le temps d'un week-end, un collectif non-mercenaire ouaté et rugueux : **Olivier Depardon, Jull, Gontard!, Bleu Russe et Ginger Man**, pour qu'ils partagent, écrivent et enregistrent ensemble. Lomostatic en est le fruit.

petrolchips.bandcamp.com about.me/lomostatic

campus 90.8



Les Tambours de Brazza Trio Raulin, Bekkas & Biayenda

Festival Détours de Babel

Dans **Les Tambours de Brazza** résonnent les rythmes des ethnies du Congo et les influences des batteurs résolument modernes. Créés en 1991 sous la direction d'**Emile Biayenda**, ils font se côtoyer tambours traditionnels, batterie, basse et guitare comme une évidence. Dans leur nouveau spectacle *Kikulu* (retour aux sources) les danses et les rythmes renouent avec la tradition Kongo et la rumba congolaise. Le chant prend de l'ampleur et impulse les corps des danseurs, avec les fûts de leurs tambours. S'expriment alors les joies, et les déchirements des peuples à travers les rites ancestraux d'Afrique.

maitemusic.com/Les-Tambours-de-Brazza f JEBiayenda

Emile Biayenda : batterie-leader • Amen Viana : guitare • Julio Rakotonanahary : basse électrique • Soli Matsimba : chant • Ghislain Makoumbou, Pierrick Nzoungani, Rostant N'ganga, Vivien Mbizi, Bertrand Kikonda : maîtres tambours solistes, danseurs



François Raulin, Majid Bekkas et Emile Biayenda sont tournés vers l'expérience et l'échange depuis de nombreuses années et leur savoir-faire a permis d'atteindre une osmose rare. Le dialogue est constant entre le oud, le chant arabe, le chant africain, le piano qui sait se faire balafon ou kora et la force rythmique incandescente des percussions. Chaque musicien incarne un continent, une culture.

François Raulin : piano, mbira • Majid Bekkas : oud, gembu, voix • Emile Biayenda : batterie

Jeu.
22
mars
20h30

GRANDE
SALLE
Musique
du monde

Assis/Debout
Tarif A
15 à 23 €

festival
**détours
de
babel**
15 mars au 6 avril 2018
www.detoursdebabel.fr

campus 90.8





© HG

Mer.
28
mars
19h30

Fricassée de maris

Festival Détours de Babel

Fricassée de maris de **Betty Mindlin** est une porte ouverte sur la culture des peuples indigènes d'Amazonie. Intrinsèquement connectée à la nature et au mystique, la tradition orale amazonienne est incroyablement riche et surprenante. Aux antipodes de nos traditions patriarcales, les femmes y sont libres et aventurières. Pour raconter les mythes les plus inouïs de ce recueil, la Colonie Bakakaï associée à l'Ensemble Op. Cit. continue sa recherche entre poésie et musique. Les imaginaires de la compositrice Raphaële Biston et du compositeur Antoine Arnera sont convoqués pour faire mijoter le fond de sauce de notre moqueca, où se mélangeront la présence de Chloé Bégou, les sucs de la harpe de Laure Beretti, les volutes de la clarinette de Clélia Bobichon et la verve imprévisible d'Op.Cit trio.

🌐 detoursdebabel.fr

Chloé Bégou : mise en scène et jeu • Raphaële Biston et Antoine Arnera : composition • Ensemble Op. Cit > Clélia Bobichon : clarinette basse • Laure Beretti : harpe • Grégory Ballesteros : piano • Brice Berrerd : contrebasse • Emmanuel Scarpa : batterie

AUDITORIUM
Musique
contem-
poraine

Assis
Tarif D
5 à 12 €

festival
**détours
de
babel**
15 mars au 6 avril 2018
www.detoursdebabel.fr



© DR - LucaC

Theo Lawrence & The Hearts + Duck Duck Grey Duck

Prenez 80 ans d'histoire de la soul, du blues, du Rock'n'Roll, de la folk, du hip-hop, de la country music, frappés par la fraîcheur de cinq vingtenaires, et vous obtenez **Theo Lawrence & The Hearts**. La potion est magique et le charme opère. Le résultat est un voyage dans le temps à bord d'une platine vinyle qui tourne à plein régime, branchée sur le XXI^e siècle. Après deux singles très remarquables *Heaven To Me* et *Made To Last* et plus de 100 dates partout dans le monde, on nous prédit un premier album pour début 2018. Le premier extrait *My Prophecy* paru en octobre 2017, prouve que la musique soul est plus que jamais au goût du jour.

🌐 theolawrencemusic.bandcamp.com [f theolawrencemusic](https://www.facebook.com/theolawrencemusic)

Theo Lawrence : chant, guitare • Louis Marin Renaud : guitare • Thibault Rooster : batterie • Olivier Viscat : basse • Nevil Bernard : claviers

Fondé en 2013 par **Robin Girod** (Mama Rosin) à la guitare et au chant, **Nelson Schaer** (Erika Stucky, Trionyx) à la batterie et **Pierre-Henri Beyrière** à la basse, **Duck Duck Grey Duck** veut remplir une case manquante dans le rock européen. Partage de sons nouveaux, entre les traces laissées à tout jamais par le wutang, la force de la musique soul, le sexe partout et la justice nulle part... Une musique aussi dangereuse que les Cramps et aussi aguicheuse qu'un coup de rein d'Elvis !

🌐 casbah-records.com/label/artistes/duck-duck-grey-duck
🌐 duckduckgreyduck.bandcamp.com [f duckduckgreyduck](https://www.facebook.com/duckduckgreyduck)

Jeu.
29
mars
20h30

AMPLI
Soul
Rock

Debout
Tarif D
5 à 12 €



Ven.
06
avr.
19h30

Omar Sosa et Stracho Temelkovski

The Afro-Balkan Experience

De Cuba à l'Afrique, en passant par la Macédoine balkanique, un nouveau continent sonore est en perspective... À travers les itinéraires musicaux du pianiste **Omar Sosa** et du multi-instrumentiste **Stracho Temelkovski** naît un répertoire inédit, où les musiques traditionnelles résonnent et se combinent aux accents jazz. Une palette musicale contemporaine et polychrome, où se découvrent les timbres les plus inattendus et où se marient une variété de gammes subtiles. Cette ubiquité sonore prend sa source dans leurs spiritualités respectives ancrées à la fois dans la tradition et leurs recherches artistiques actuelles. La Source est fière d'accueillir le nouveau projet de ces virtuoses pour une première mondiale !

🌐 omarsosa.com 📘 Omar Sosa Music
🌐 strachotemelkovski.com 📘 Stracho Temelkovski

Omar Sosa : chant, piano • Stracho Temelkovski : basse, mandole, viola, percussions (dafs, bendir, cymbale, udu et beatbox)

campus 90,8



À vos Jack !

À vos Jack ! c'est le rendez-vous scénique des groupes amateurs fréquentant les studios de répétition de La Source. Une fois par semestre, **deux ou trois groupes** répétant à La Source sont invités à monter sur scène pour présenter leur musique. Ce moment incontournable est l'occasion de roder un répertoire ou de valoriser le travail mené en lien avec l'équipe des studios. Tous les styles sont représentés, à l'image de la diversité des formations musicales accueillies tout au long de l'année. À vos Jack ! est une occasion unique de découvrir des groupes en développement et de partager leur énergie et leur passion dans une ambiance conviviale et propice aux échanges artistiques.

Sam.
07
avr.
18h



**Studios de
répétition**

Debout
Gratuit
Places à retirer
à La Source





Sam.
21
avr.
20h



**Scène
amateurs**

Debout
Gratuit
Places à retirer
à La Source



Les Allumés de la MJC

Les Allumés est depuis 8 ans le rendez-vous des groupes repérés par la MJC Nelson Mandela de Fontaine et accompagnés par diverses MJC de Rhône-Alpes. Ainsi, à l'occasion des petites vacances scolaires, deux groupes sont invités à présenter leur travail sur la scène de l'Ampli, bel écran pour tester des répertoires inédits. Poussez la porte et venez découvrir de nouvelles formations de musiques actuelles !



Dan Gharibian trio

Dan Gharibian est une figure emblématique des musiques de l'Est, sur la route des tziganes, aux frontières de l'Orient. Après l'arrêt de Bratsch fin 2015, éternelles santiags aux pieds, il est reparti en trio, avec son élégance orientale, sa « tronche » inimitable et cette voix reconnaissable entre toutes. *"Une voix qui semble avoir absorbé toutes les fumées des bars de rébétiko, frottée à l'arak et à la vodka ; une voix qui chante les chansons et ballades tziganes, arméniennes, russes, ou le blues grec."* Ce nouveau trio réunit autour de Dan Gharibian, Benoit Convert des Doigts de l'Homme à la guitare alerte et Antoine Girard à l'accordéon, qui, enfant de la grande fratrie Bratsch, s'est nourri dès son plus jeune âge de ces ballades.

 Dan Gharibian trio

Dan Gharibian : chant et guitare • Benoit Convert : guitare et chœur •
Antoine Girard : accordéon et chœurs

Mar.
24
avr.
19h30



**Musiques
de l'Est**

Assis
Tarif C
9 à 14 €





Jeu.
26
avr.
20h30

L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL

L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp arbore un titre malicieux en hommage croisé aux groupes traditionnels africains - Orchestre Tout Puissant Konono n°1, Tout Puissant Orchestre Polyrythmo etc... - et à l'un des plus grands dynamiteurs de l'art du 20^e siècle. **OTPM**, une musique ample, qui agrège de multiples héritages traditionnels, les forces du désordre *free*, l'alphabet pulvérisé du rock'n roll, la science de la musique contemporaine, l'effronterie du punk, la mémoire à facettes des musiques populaires et les fantaisies spéculatives des musiques savantes.

Le prochain album, produit par John Parish et enregistré chez Realworld, s'annonce passionnant. Sur scène, la version **XXL** est incandescente, avec quatorze musiciens fervents, qui assument un nouveau répertoire mêlé à quelques vieux hits réarrangés, toujours dans une veine « tropical post punk ».

Plus de monde, d'énergie, de joie, d'exaltation, de transe et de danse !

🌐 otpm.ch/news.html [otpm](#)

GRANDE
SALLE
Afrobeat
punk

Assis/Debout
Tarif B
10 à 17 €



campus 90.8



Nosfell Sun

Nosfell, avec deux «L», comme l'oiseau... Artiste complet, chanteur, auteur, compositeur, interprète, danseur, Nosfell a proposé dès ses débuts une œuvre globale et ambitieuse. Son attirance pour la danse et sa réflexion autour du corps l'ont guidé vers le spectacle vivant. Chaque chanson de Nosfell est un songe ouvert à celui qui l'écoute. Avec son nouvel album arrangé par Frédéric Gastard (*Journal Intime*, *Le Sacre du Tympan*, *Echo Zu...*), il amorce un virage plus électrique et plus dansant, où il assume désormais le français et l'anglais. Appuyé par un nouveau groupe, qui lui laisse encore plus de liberté, Nosfell sait faire de chaque concert une nouvelle expérience, intense.

🌐 nosfell.com [nosfellmusic](#)

Labyala Nosfell : chant, guitares • Vincent Brutin : guitare et synthé •
Frédéric Gaspard : synthétiseur • Emiliano Turini : batterie



Sun est le nouveau duo de Karoline Rose. La diva électrique, improbable croisement de Nina Hagen et de Mia, a créé un nouveau projet produit par Dan Levy (*The Dø*), qu'elle qualifie de métal/brutal pop. Avec Vincent Kreyder à la batterie, Sun a donné un premier concert remarqué au dernier festival « Rock en Seine ». Attention choc assuré !

🌐 karolinerose.com [Karoline Rose](#)

Karoline Rose : chant, guitare • Vincent Kreyder : batterie, section rythmique

Jeu.
03
mai
20h30

GRANDE
SALLE
Rock
Metal pop

Assis/Debout
Tarif B
10 à 17 €

campus 90.8





Ven.
04
mai
20h30

Pauline Croze

Sammy Decoster

Depuis son premier album qui l'a fait connaître en 2005, notamment avec le titre *T'es beau*, **Pauline Croze** dessine son parcours au gré de ses rencontres et de ses inspirations souvent folk, teintées de rythmiques africaines ou de bossa nova. Sa voix vibrante et sucrée donne une raison particulière aux intentions de ses textes. Pour ce nouvel album Pauline Croze s'est entourée de Charles Souchon (Ours) et de Romain Preuss (Scotch and Sofa), afin de trouver le mariage subtil entre pop, chanson et musique africaine. *Ne rien faire* est emprunt d'une forte musicalité qui laisse la place à des textes poétiques et sobres.

paulinecrozeofficiel



Crooner de traverse, habité et instinctif, **Sammy Decoster** chevauche tranquillement sa carrière depuis la fin des années 2000 en traçant le sillon de ses chansons dans un « Ouestern » qu'il situe au pied des Alpes.

Il y a quelque chose de magnifiquement suranné dans ces chansons capturées sur bande magnétique, entre ballades langoureuses et embardées rock'n roll qui donnent la furieuse envie de grimper dans les sapins.

Son prochain album *Sortie 21* paraîtra le 30 mars 2018.

Decoster.Sammy

Dispositif émergence musiques actuelles Région Auvergne-Rhône-Alpes porté par la SMAC07



Quatuor de la fin des temps

Cette œuvre, en huit mouvements, a été créée le 15 janvier 1941 dans un camp de prisonniers, à la frontière germano-polonaise par **Olivier Messiaen**. Le compositeur était au piano. L'utilisation des autres instruments n'était pas un choix : il compose pour les musiciens qu'il a « sous la main » (un violoncelliste, un violoniste et un clarinetiste). Les titres des mouvements ont un caractère religieux, voire mystique :

- Liturgie de cristal
- Vocalise pour l'ange qui annonce la fin du temps
- Abîme des oiseaux
- Intermède
- Louange à l'éternité de Jésus
- Danse de la fureur pour sept trompettes
- Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps
- Louange à l'immortalité de Jésus

L'année 1941 ne permettant pas d'envisager une victoire des Alliés, le titre de la pièce caractérise le pessimisme de l'époque. La poésie mélancolique de cette musique peut se ressentir.

Daniela Mizzi : piano • Bernard Bonhomme : clarinette • Aurélia Jeannet : violon • Denis Jeannet : violoncelle

Mer.
09
mai
19h30

AUDITORIUM
Musique
contempo-
raïne

Assis
Tarif D
5 à 12 €





Jeu.
17
mai
20h30



Blues
créole
Maloya

Debout
Tarif C
9 à 14 €

Dèlgres + Grèn Sémé

Dèlgres pourrait être le chaînon manquant de la culture caribéenne, ou serait-ce le chaînon manquant du blues créole de ces anonymes, déportés une fois encore, fuyant la répression bonapartiste de 1802 qui avait rétabli l'esclavage dans les Colonies ? De la Guadeloupe aux Amériques, et plus spécialement en Louisiane, flotte encore le parfum d'un blues murmuré le soir à la veillée. Celui des héros oubliés, ou connus du cœur seul. Dèlgres c'est aussi cette mémoire retrouvée de chants et de danses mélangés aux larmes de ceux perdus depuis longtemps à la Nouvelle-Orléans. Quand le blues devient rock !

🌐 delgresmusic.com **Delgres**

Pascal Danaë : chant, guitare • Baptiste Brondy : batterie • Rafgee : tuba sousaphone

Entre poésie rock, pulsations dub et rythmes ternaires, **Grèn Sémé** invente une chanson totalement inédite où le créole et le maloya de La Réunion donnent rendez-vous à Brel, Bashung, Lo'jo et Noir Désir. Trois ans après un premier album remarqué, le groupe trouve avec *Hors Sol* le parfait équilibre entre puissance et fragilité, et s'affirme comme l'une des voix les plus originales de la nouvelle scène francophone.

🌐 gren-seme.re **gren.seme**

Carlo De Sacco : kayanm, tambour, chant • Bruno Cadet : guitare, chant • Mickaël Beaulieu : claviers, chant, voix • Jérémie Lapra : basse, chant • Allan Tincrès : percussions



Mawwâl

Cycle Dyade

Pour la saison 2018, le collectif **Mawwâl** propose un voyage aux frontières d'un univers fantasmagorique et décalé.

Formation à « l'instrumentarium » atypique, ce concert musique et vidéos regroupe deux vents, deux basses et des percussions autour d'un répertoire qui combine thèmes arrangés et improvisations. Cette création puise dans un archaïsme propre aux musiques de transe et le malaxe avec la matière contemporaine d'une écriture influencée par la musique répétitive ou le jazz.

Les spectateurs qui avaient pu apprécier les concerts de Kerkennah à La Source par le passé, redécouvrons avec plaisir le répertoire de ce trio, qui a donné naissance au collectif Mawwâl.

Ce concert est donné dans le cadre de la sortie du premier album du collectif Mawwâl.

🌐 dyade-ad.com/mawwal **Mawwal**

Pascal Billot : composition, saxophones • Sergio Zamparo : flûtes • Géraldine Jacquier : contrebasse, guitare • Michel Teyssier : basse électrique • Mourad Baïtiche : tambours sur cadre, percussions • Khaled Baïtiche : création visuelle, percussions

Ven.
18
mai.
19h30



Assis
Tarif D
5 à 12 €



campus 90.8





Jeu.
24
mai
20h30

Loïc Lantoine & le Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Festival Les Arts du Récit

Déjà plus de dix ans que **Loïc Lantoine** fait tanguer la langue et chavirer la rime. Le chantre de la « chanson pas chantée » a baroudé avec une inaltérable constance et trois albums, qui ont forgé sa réputation de poète routard, déglissant les conventions littéraires et musicales.

Créé en 2006, le **Very Big Experimental Toubifri Orchestra** est un ensemble de 18 musiciens qui portent la musique à ses extrêmes limites. Fondé par le regretté Grégoire Gensse sur un jazz puissant et savamment maîtrisé, le Very Big fusionne les genres.

Touchés par l'écriture brute et chancelante de Loïc Lantoine, les musiciens du VBETO ont écrit un spectacle déjanté, puissant et poétique qui allie le son riche et complexe des instruments et la voix grave, chaude et rocailleuse de Loïc Lantoine, qui sert une parole écorchée vive, empreinte d'humanité.

🌐 toubifri.wordpress.com  [LoicLantoineOfficiel](https://www.facebook.com/LoicLantoineOfficiel)

Loïc Lantoine : chant • Corentin Quemener : batterie, percussions • Lionel Aubernon : batterie, percussions • Melissa Acchiardi : vibraphone, percussions • Alice Perret : claviers • Lucas Hercberg : basse électrique, percussions • François Mignot : guitare électrique, percussions • Emmanuelle Legros, Félicie Bouchot, Yannick Pirri : trompettes, bugles • Alois Benoit : trombone, euphonium • Gregory Julliard : trombone, tuba • Stephanie Aurieres : saxophone baryton • Thibaut Fontana, Yannick Nerejos : saxophones ténor • Antoine Mermet, Benjamin Nid : saxophones alto • Elodie Pasquier : clarinettes • Mathilde Bouillot : flûtes

GRANDE
SALLE
Chanson
pas
chantée

Assis/Debout
Tarif B
10 à 17 €



LCS Les Akolytes

Composé de Mr Ju et Dr C, **LCS** (Le Contre Savoir) avance depuis une dizaine d'années un pied dans l'Old-School et l'autre à l'avant-garde du hip-hop. Après son dernier passage en 2013, le groupe revient cette saison à La Source avec un nouveau live band pour fêter la sortie de son troisième album *Old School* : un disque lumineux, au groove irrésistible et à l'énergie fédératrice, véritable grand écart entre la Zulu Nation et le rap de demain. Taillé pour la scène, LCS sera une nouvelle fois porté par le flow inimitable de Mr Ju avec ses textes qui visent juste, bourrés d'humour à déguster avec ou sans une bonne dose de second degré.

🌐 lecontresavoir.com  [Le Contre Savoir](https://www.facebook.com/LeContreSavoir)

Mr Ju : chant • Dr C : batterie • Lilian Paloma : basse • Nicolas Musso : guitare

Composé de Waro et Maste, **Les Akolytes** proposent un rap qui renvoie au meilleur des années 90, dans la droite lignée de la Scred Connexion, Oxmo Puccino ou TSR...

 [Les Akolytes](https://www.facebook.com/LesAkolytes)

Ven.
25
mai
20h30

AMPLI
Rap

Debout
Tarif D
5 à 12 €





© L. Bosc

Jeu.
07
juin
19h

Création Cham Mozaïk

Déclaration universelle des droits de l'Homme

La Déclaration universelle des droits de l'Homme célébrera son 70^e anniversaire le 10 décembre 2018.

Cette déclaration adoptée en 1948 par l'Assemblée générale des Nations Unies représente un idéal commun à atteindre par toutes les nations, un programme pour l'humanité entière.

En l'honneur de ce 70^e anniversaire, un projet musical entièrement créé par le groupe Mozaïk et la Compagnie vocale a été proposé au Conservatoire à rayonnement communal (CRC) de Fontaine.

Les 50 élèves des classes à horaires aménagées musique (Cham) du collège Jules Vallès et du Conservatoire de Fontaine interpréteront les articles de la déclaration, mis en musique et orchestrés par Stéphane Refuggi. Ce projet s'enrichit d'une belle collaboration interdisciplinaire avec les enseignants du collège tels que les arts plastiques et l'histoire.

C'est un spectacle rempli d'émotions, de sensibilité et d'humanité.

Création : Mozaïk & la Compagnie vocale •

Stéphane Refuggi : composition & orchestration • Christine Clément : décors & costumes

collège
jules
vallès

GRANDE
SALLE
Théâtre
musical

Assis
Gratuit
Places à retirer
à La Source



© DR

Orchestre et Chœur

Orchestre et Chœur de Fontaine fête ses 40 ans

Créé en 1978, **Orchestre et Chœur** est composé de deux entités distinctes : une chorale mixte comprenant quatre pupitres, dirigée par une chef de chœur et un orchestre à cordes dirigé par un chef d'orchestre, tous les deux professionnels. Durant 40 ans, cet ensemble amateur s'est produit régulièrement deux à trois fois par an, lors de concerts éclectiques et variés, touchant un grand nombre de répertoires, le plus souvent sur Fontaine voire parfois sur d'autres communes du département.

Pour ses 40 ans, le chœur et l'orchestre vous invitent à un voyage musical autour du monde, rassemblant des musiques traditionnelles, des musiques de films ou comédies musicales célèbres, signées Ennio Morricone, Nino Rota ou Leonard Bernstein, et des chœurs d'opéras passés désormais dans la culture populaire.

Une soirée festive et conviviale à laquelle seront invités d'autres ensembles fontainois, comme l'Ensemble d'accordéons de Fontaine et Opéra Studio.

🌐 ocf.asso-fontaine.fr

Ekaterina Petoukhova : direction du chœur • Denis Jeannet : direction de l'orchestre

Sam.
09
juin
20h30

GRANDE
SALLE
Classique

Assis
Tarif D
5 à 12 €





Conservatoire de musique à rayonnement communal (CRC)

Une spécificité de La Source est d'accueillir dans le même bâtiment le Conservatoire à rayonnement communal (CRC).

Reconnu pour la qualité de son enseignement, le Conservatoire propose aux enfants fontainois, dès l'âge de 3 ans, de rejoindre des pratiques d'ensemble (éveil, chorale, ateliers...) ou l'une des nombreuses disciplines instrumentales proposées (liste ci-contre).

C'est aussi le lieu où l'on peut s'initier aux musiques amplifiées, aux percussions urbaines des Doum Tak, à la musique assistée par ordinateur (MAO) ou encore à l'approche du son.

Le Conservatoire en chiffres

- 350 élèves
- 28 professeurs
- 315 heures d'enseignement hebdomadaire
- 1 423 élèves de la maternelle à la primaire qui pratiquent 1 heure de musique hebdomadaire

14 salles d'enseignement pour 20 disciplines

Accordéon	Guitare basse
Batterie	Hautbois
Chant	Percussion
Clarinette	Piano
Contrebasse	Piano jazz
Contrebasse jazz	Saxophone
Flûte à bec	Trompette
Flûte traversière	Violon
Guitare acoustique	Violon alto
Guitare électrique	Violoncelle

Horaires du secrétariat

- Lundi de 16h à 20h
- Mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h
- Mercredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

Infos et contacts

Conservatoire de musique :
04 76 28 76 80
ecole-musique@ville-fontaine.fr
lasource-fontaine.fr/ecoledemusique



De la pratique à la scène

« Allegro sportissimo »

Dans le cadre de la célébration des 50 ans des Jeux olympiques d'hiver, le conservatoire de Grenoble a proposé un partenariat aux conservatoires de l'agglomération grenobloise. Les enseignants de clarinettes et de théâtre, en charge des Classes à horaires aménagés (5^e et 4^e du collège Lucie Aubrac), ont ainsi proposé un projet associant leurs élèves avec les élèves de clarinette des conservatoires de Fontaine, Seyssinet-Pariset, Eybens, Saint-Martin-d'Hères et de l'Espace musical Crollois.

Ce projet permet de favoriser les rencontres entre élèves et enseignants et met à l'honneur la pratique d'ensemble. Les enseignants collaboreront à la mise en place d'un concert/spectacle commun qui sera donné le 5 février 2018, salle Stekel au conservatoire de Grenoble et le 7 février à 18h30 en Grande salle à La Source.

« Paysage »

Dans le cadre de l'appel à projets des réseaux d'établissements d'enseignement artistique 2017, le réseau rive gauche du Drac (réunissant les établissements municipaux agréés des communes de Sassenage, Seyssinet-Pariset et Fontaine et les associations de Seyssins et Claix) a souhaité répondre par un projet innovant, ouvert et créatif.

L'objectif est d'offrir à des jeunes collégiens ainsi qu'à certains jeunes ayant une pratique autonome, un accompagnement à la création et à la découverte du processus d'élaboration d'un répertoire et d'un concert. Le groupe d'artistes locaux *Pan* nous accompagnera l'élaboration de ce projet, aux côtés des enseignants des 5 établissements. Après un concert d'ouverture du groupe *Pan* le 7 février à La Source, les élèves proposeront leurs créations sur la scène de l'Ampli le 13 juin à 20h.

Ce projet est soutenu par le Conseil départemental de l'Isère.





© P. Tripiier

Action culturelle

Devenir specta(c)teur ?

Les publics sont au cœur du projet culturel de La Source. La médiation vise à rendre les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre. Pour y parvenir, La Source propose des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire mais aussi des temps dans ses murs, toute l'année et plus particulièrement durant les vacances scolaires. Ces ateliers ont pour but de vous permettre d'intégrer des créations et de réveiller l'artiste qui sommeille en vous ! Alors, n'hésitez plus !

Mais aussi..

Des visites de la structure sont proposées tout au long de l'année pour découvrir l'univers de La Source. Ces actions qui font le lien entre la programmation et les habitants sont renforcées par des ateliers de création ou des rencontres d'artistes nourrissant l'échange et la découverte.

Et maintenant ?

Une convention de territoire lie la Ville de Fontaine, la Ville de Seyssinet-Pariset, prochainement la Ville de Seyssins, l'Éducation nationale et la Drac. Elle s'appuie sur des structures culturelles comme La Source, le VOG centre d'art contemporain, la médiathèque Paul Éluard de la Ville de Fontaine, le Centre national d'art contemporain de Grenoble-Le Magasin et l'Ilyade de la Ville de Seyssinet-Pariset. Par ce biais, les élèves des deux communes peuvent découvrir les différents lieux et s'impliquer dans des projets culturels du territoire.

Vous êtes enseignant, animateur ou toute autre personne ressource en lien avec des publics spécifiques ? Vous avez une idée, une envie ? N'hésitez pas à contacter :

Arnaud Dulat :
arnaud.dulat@ville-fontaine.fr



© P. Tripiier

Studios de répétition

La pratique musicale en groupe est un formidable moyen d'expérimentation et d'expression. La Source accueille des musiciens de tous niveaux et de tous styles musicaux pour répéter dans ses deux studios : Jack et Potar. Les studios sont équipés de matériel de qualité et permettent de travailler dans des conditions acoustiques et techniques optimales.

Un coordinateur des studios est à disposition des musiciens pour les accueillir, les conseiller, voire les orienter vers des temps privilégiés pour faire progresser leur pratique artistique. Chaque semestre deux groupes sont sélectionnés pour bénéficier d'un accompagnement destiné à développer leur projet musical. De même, le dispositif À vos Jack ! permet aux groupes répétant dans les studios de se produire sur la scène de l'Ampli, un samedi par semestre.

Conditions d'accès

Un membre au moins de la formation doit résider dans une commune de la rive gauche du Drac (Fontaine, Sassenage, Seyssinet-Pariset, Seyssins, Noyarey, Veurey-Voroize) ou justifier d'une activité associative musicale à Fontaine.

Tarifs

14 €/2 heures et 19 €/3 heures + une cotisation annuelle par personne est demandée (10 € pour les Fontainois et 20 € pour les non-Fontainois).

Cette cotisation donne également accès au tarif réduit pour l'ensemble de la programmation de La Source. Les adhérents de la MJC Nelson Mandela de Fontaine et les élèves du Conservatoire de musique de Fontaine sont exonérés de cotisation.

Horaires d'ouverture

- Mardi, mercredi, jeudi de 14h à 23h
- Vendredi de 14h à 20h
- Samedi de 14h à 18h

Renseignements et contacts

04 76 28 76 86 / 06 32 90 67 06
studios.lasource@ville-fontaine.fr
f studiolasource





© P. Tripiier

Bar & petite restauration

Les soirs de concert, venez vous détendre autour de boissons locales ou artisanales et surprenez vos papilles avec une assiette garnie de produits bio et locaux ! La Cafèt' de La Source ouvre désormais le mercredi midi et propose des plats méditerranéens.

L'équipe

Direction-Programmation : Jean-François Braun

Direction technique : Gilles Barjot

Administration et finances : Yves Latapie

Assistante de production : Ludivine Bosc

Relations aux publics : Arnaud Dulat

Accueil - Billetterie : Gaëlle Gaude,

Pascale Guilloud, Samya Tulippe

Régie générale : Nicolas Masson

Régie son : Thomas Chaffardon

Assistant technique : Benjamin Darrasse

Studios de répétition : Maël Noirault

Entretien bâtiment : Colette Brun,

Pascale Cascales, Christelle Marrin,

Laurence Romanet, Geneviève Taormina

Ainsi que tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens sans qui les spectacles ne pourraient avoir lieu.

Direction Conservatoire de musique - CRC :

Pascaline Thorel

Coordination des projets : Graziella Gagliardo

Secrétariat : Lou Cancade

Régisseur Conservatoire de musique :

Kévin Moussaoui

Équipe pédagogique : Dorothee Bacher, Matthieu

Billon, Bernard Bonhomme, Clotilde Bossu, Ali

Debouzze, Isabelle Elie, Ghislaine Favre, Apolline

Grimaldi, Florent Guépin, Jérôme Guillaubey,

Raphaël Guyot, Aurélie Jeannet, Denis Jeannet,

Véronique Josserand, Grégory Orlarey, Stéphane

Plotto, Marc Quercia, Marc Reynier, Anne-Julie

Rollet, Myriam Roulet, Fabienne Savornin, Romain

Stochl, Aurélie Sustersic, Sophie Tschember,

Franck Ursini, Sébastien Waldner et Anne Zangoli

Conception graphique et réalisation :

Laure Bossan - Service communication de la Ville de Fontaine

Textes : Ludivine Bosc, Jean-François Braun, Arnaud Dulat, Nicolas Masson,

Pascaline Thorel, Eléa Ugnon-Fleury

Impression : Imprimerie Notre-Dame - Décembre 2017

Tirage : 23 000 exemplaires

Pages

Dates	Heures	Artistes
2018		JANVIER
07 Sam. 13/01	20h30	Orchestre Régional du Dauphiné invite Nima Sarkechik
06 Mer. 17/01	18h30	Présentation de saison
07 Ven. 19/01	20h30	Mendelson + Pelouse
07 Mer. 24/01	20h30	Mélanie de Biasio + Mercuriale
07 Ven. 26/01	20h30	Oiseaux-Tempête & Mondkopf + Egopusher
07 Mar. 30/01	19h30	Etsaut Trio > <i>De la terre dans l'canon !</i>
		FÉVRIER
08 Jeu. 01/02	19h30	Presque Oui invite Lily Luca
09 Sam. 03/02	20h30	Transcontinental Charango/Yann-Gaël Poncet + Sergent Garcia + Oscar Miranda + Electrofacto
10 Jeu. 08/02	19h	Cabo San Roque
11 Ven. 16/02	18h30	Muzik : l'interculturalité à travers la musique
		MARS
12 Sam. 03/03	20h30	Big Band de Fontaine invite David Linx > <i>Hommage à Claude Nougaro</i>
13 Jeu. 08/03	20h30	The Heliocentrics + Mû
14 Sam. 10/03	20h	Découvertes du TA
15 Mar. 13/03	19h30	Jérôme Noetinger
16 Jeu. 15/03	20h30	Bleu Russe + Gontard! + Lomostatic
17 Jeu. 22/03	20h30	Les Tambours de Brazza + Trio Raulin, Bekkas & Biayenda
18 Mer. 28/03	19h30	Fricassée de maris
19 Jeu. 29/03	20h30	Theo Lawrence & The Hearts + Duck Duck Grey Duck
		AVRIL
20 Ven. 06/04	19h30	Omar Sosa et Stracho Temelkovski > <i>The Afro-Balkan Experience</i>
21 Sam. 07/04	18h	À vos Jack !
22 Sam. 21/04	20h	Les Allumés de la MJC
23 Mar. 24/04	19h30	Dan Gharibian trio
24 Jeu. 26/04	20h30	L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL
		MAI
25 Jeu. 03/05	20h30	Nosfell + Sun
26 Ven. 04/05	20h30	Pauline Croze + Sammy Decoster
27 Mer. 09/05	19h30	Quatuor de la fin des temps
28 Jeu. 17/05	20h30	Dèlgres + Grèn Sémé
29 Ven. 18/05	19h30	Mawwâl > Cycle Dyade
30 Jeu. 24/05	20h30	Loïc Lantoine & le Very Big Experimental Toubifri Orchestra
31 Ven. 25/05	20h30	LCS + Les Akolytes
		JUIN
32 Jeu. 07/06	19h	Création Cham Mozaïk > <i>Déclaration universelle des droits de l'Homme</i>
33 Sam. 09/06	20h30	Orchestre et Chœur > Fête ses 40 ans





© P. Tripiier

La Source en pratique



38 avenue Lénine
38600 Fontaine
04 76 28 76 76

Informations et billetterie
lasource-fontaine.fr

Horaires d'ouverture au public En saison

- Du mardi au vendredi de 14h à 20h30
- Le mercredi de 10h à 20h30
- Le samedi de 14h à 18h

Vacances scolaires

- Du mardi au samedi de 14h à 18h
hors des périodes de fermeture annuelle.

Les soirs de spectacles

La Source ferme ses portes une heure après la fin du concert.

Prévention des risques auditifs

L'Ampli et la Grande salle sont équipés d'afficheurs de décibels qui vous informent en direct du niveau sonore.

Chacun ayant une sensibilité propre au volume sonore, La Source, met à votre disposition, à l'accueil, bouchons d'oreilles jetables et casques pour les plus jeunes (prêtés contre une pièce d'identité, le temps du concert) qui ménageront toutes les oreilles !

Accessibilité



La Source est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour davantage de confort, n'hésitez pas à nous signaler votre venue !

Accès

En tramway : ligne A, station Fontaine Hôtel de ville - La Source

Par la route : en provenance de Grenoble, Sassenage et Seyssinet-Pariset, suivre Fontaine, puis direction Hôtel de ville - La Source

Depuis l'autoroute A480 : prendre la sortie Fontaine centre, puis suivre Hôtel de ville - La Source



© P. Tripiier

Accueil/Billetterie

Sur place et par téléphone :

du mardi au vendredi de 14h à 19h30 et le samedi de 14h à 18h (ou horaires des soirs de spectacles).

La réservation par téléphone nécessite un paiement par carte bancaire. Aucune place ne sera réservée sans paiement préalable.

En ligne : réservez et payez vos places sur **sur lasource-fontaine.fr**

La billetterie en ligne via le site de La Source est accessible jusqu'à 13h30 le jour même du concert. Les places achetées sur Internet ou par téléphone peuvent être retirées à La Source.

Vous pouvez imprimer vos billets achetés en ligne.

Sur les réseaux de billetterie et dans les points de vente habituels :

Digitick (digitick.com) et France billet (francebillet.com, enseignes Fnac, Super U, Carrefour, Intermarché).

Modes de règlement

La Source accepte tous les moyens de paiement ainsi que les Pass'Région, les chèques jeunes Isère et les chèques vacances.

Catégorie de spectacle	Pleins tarifs	Tarifs réduits	Tarifs à la carte	Tarifs jeune public
A	23 €	20 €	16 €	15 €
B	17 €	14 €	11 €	10 €
C	14 €	12 €	10 €	9 €
D	12 €	10 €	6 €	5 €
E	Exceptionnel en fonction des partenariats (max. 30 €)			

La Source à la carte

Achetez votre carte et profitez du tarif préférentiel pour tous vos spectacles pour une durée d'un an.

La carte donne droit à une entrée gratuite pour assister à l'un des spectacles « Nage Libre ».



Personnelle et nominative, cette carte vous permet de réserver vos places via notre site Internet en sélectionnant le tarif adhérent.

Prix de « La Source à la carte » : **15 €**

La Source à la saison

La carte saisonnière donne accès à une entrée permanente à tous les spectacles du semestre.

Attention : la carte saisonnière est nominative et ne vous dispense pas de réserver et de retirer votre place à l'avance à l'accueil de La Source.

Prix de « La Source à la saison » :
plein tarif : **100 €** - Tarif réduit : **70 €**

Tarifs réduits

Moins de 26 ans, seniors (à partir de 65 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, détenteurs d'une carte d'invalidité, groupes (de plus de 10 personnes), membres de comités d'entreprises conventionnés avec La Source, cartes Alices, cartes loisirs, Cos de Fontaine, adhérents Fnac, familles nombreuses, professionnels du spectacle, membres APE (Association des parents d'élèves de l'école de musique). Il est demandé aux bénéficiaires de tarifs réduits de se munir de leur justificatif.

Tarifs jeune public

Enfants de moins de 16 ans.

Les enfants de moins de 6 ans profitent de la gratuité des spectacles mais doivent être détenteurs d'un billet d'entrée délivré à l'accueil de La Source.



38 avenue Lénine
38600 Fontaine
04 76 28 76 76
Tram A - Arrêt Hôtel de ville - La Source

lasource-fontaine.fr