

SAISON

SEPT 2017

JAN 2018

AILLEURS

Retour sur la saison 2017

Cabadzi x Blier

Anthony Joseph

Last Train

Katerine

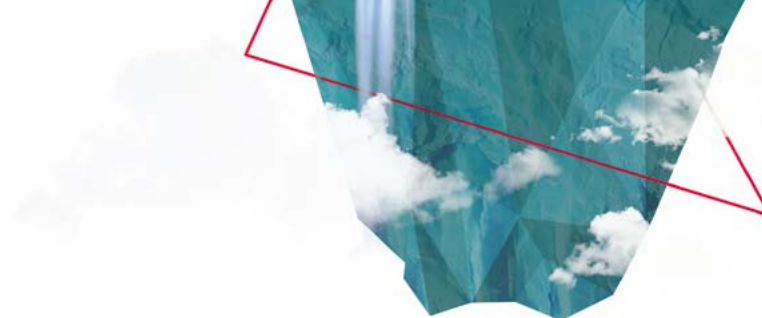
On a dit on fait un spectacle

Jupiter & Okwess international

Raphaël Imbert, feat. Big Ron Hunter
& Sarah Quintana

Frère Animal 2

© Crédits photos : P. Tripiet, L. Bosc, M. Mermoux



ÉDITO

Voici le programme de la 16^e demi-saison de La Source ! Au fil des pages ou sur le site lasource-fontaine.fr, c'est tout un univers culturel, pédagogique et artistique qui vous invite à la découverte. Le fil rouge est bien entendu toujours la musique, souvent mariée à d'autres domaines artistiques : danse, vidéo, cinéma...

La diversité des styles reste au cœur du projet artistique, comme l'attention portée à l'émergence de nouveaux talents d'ici et d'ailleurs. Ce semestre, aux côtés de noms reconnus tels que Albin de la Simone, Denez Prigent, Rodolphe Burger ou Mathieu Boogaerts, vous découvrirez une belle palette de propositions qui sauront vous faire voyager et vibrer en Europe, au Québec, en Amérique du Sud ou aux côtes africaines.

Si les professionnels sont mis en avant, les amateurs ne sont pas en reste, ils sont accueillis dès le début de saison pour un échange musical dans le cadre des 45 ans du jumelage avec la commune italienne d'Alpignano. Les Allumés de la MJC, À vos Jack ! ou bien entendu les accueils d'ensembles musicaux associatifs, sont autant d'autres occasions de saluer le dynamisme d'amateurs passionnés.

Pour conclure, il faut saluer et remercier les multiples partenaires professionnels - particulièrement le CNV et la SACEM - qui, aux côtés des partenaires publics, reconnaissent encore davantage cette année la qualité du travail mené à La Source. Ces encouragements aident à poursuivre le voyage ensemble, et à faire vivre une culture de paix.

Venez partager cette belle rentrée !

Jean-Paul Trovero

Maire de Fontaine

Brice Di Gennaro

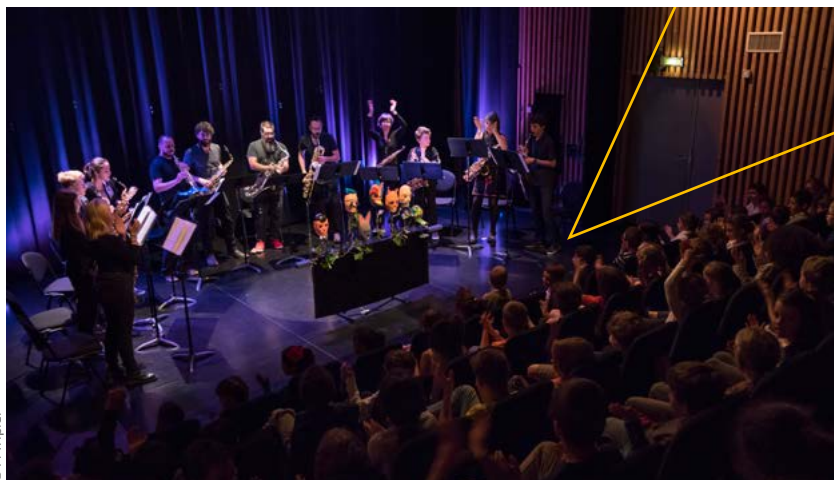
Adjoint à la culture et aux nouvelles technologies de l'information et de la communication



AUDITORIUM

119
PLACES
ASSISES

© P. Tripler



LIONEL DAMEI



STRACHO TEMELKOVSKI
TRIO



ETSAUT TRIO

AMPLI

230
PLACES
DEBOUT

© P. Tripler



QUAI D'ORSAY



DIEUF-DIEUL DE THIÈS



POIL

GRANDE
SALLE

434
PLACES
ASSISES À
610
PLACES
ASSIS/DEBOUT

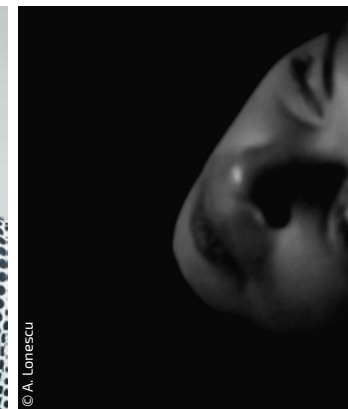
© P. Tripler



LALALA NAPOLI



RODOLPHE BURGER



MÉLANIE DE BIASIO



Mer.
13
sept.
18h30

GRANDE
SALLE

Présentation de saison

Si vous êtes déjà venus à une présentation de saison de La Source, le décalage ne vous aura pas échappé. En effet, l'équipe de La Source se met en quatre à chaque rentrée pour vous concocter une soirée originale et vous présenter les artistes de la demi-saison. Des sketches, des invités, des interventions musicales, de la vidéo et de la mise en scène seront au rendez-vous pour vous étonner, vous faire rire et surtout, vous donner envie de revenir à La Source ! En espérant vous retrouver nombreux lors de cette présentation de saison hors du commun !

Sam.
16
sept.
14h



Journées du patrimoine

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, La Source vous ouvre ses portes de 14h à 18h pour vous faire découvrir toutes ses facettes : salles, coulisses, lieux de créations.

Bienvenue dans ce lieu à l'architecture unique et de haute qualité environnementale entièrement dédié à la musique !

À 15h, en grande salle aura lieu une projection du documentaire de Pauline Jardel *Albin de la Simone, images fantômes*, que nous retrouverons dans la programmation de cette demi-saison.

À 16h30, les professeurs du Conservatoire à rayonnement communal proposeront *Silence on tourne !*, un spectacle musical plein d'humour, dans l'auditorium.



© DR

Kumbia Boruka

Journée internationale de la Paix

Adhérente au réseau international des « Maires pour la Paix », la Ville de Fontaine propose depuis 2011 de fêter ensemble la Journée internationale de la Paix autour d'un spectacle multi-générationnel et gratuit.

Le répertoire de **Kumbia Boruka** est un alliage savant de compositions et de classiques de la cumbia colombienne des sixties. Celle qui se danse dans les quartiers populaires de Monterrey, la mégapole mexicaine dans laquelle a grandi Hernan. La Jamaïque n'étant qu'à quelques encablures du Mexique et de la Colombie, les influences reggae amenées par Bob Sikou résonnent avec cohérence. Leur rencontre avec Bruno « Patchworks », producteur prolixe et touche-à-tout, leur a permis de poser le cadre de leur cumbia hybride, moderne et « consciente ». L'album est bientôt prêt et va tout emporter sur son passage ! Ne manquez pas ce rendez-vous ouvert à toutes et à tous !

🌐 boaviagemmusic.com/fr/artist/kumbia-boruka

Bob Sikou : chant • Hernán Cortés : accordéon et chant • Tadeo Cortés : guacharaca •
Rodrigo Bastidas : basse • Andres Segura : guitare • James Stewart : congas •
Hadrien Santos : batterie • Yacha Berdah : trompette • Jean Crozat : trombone

Ven.
22
sept.
20h30

GRANDE
SALLE
Cumbia

Assis/Debout
Gratuit
Places à retirer
à La Source



Sam.
23
sept.
17h



**Scène
amateurs**

Debout
Gratuit
Places à retirer
à La Source

À vos jumelages !

Cette année la Ville de Fontaine fête le 45^e anniversaire du jumelage avec Alpignano en Italie. À la suite des premiers échanges à Alpignano en octobre dernier, La Source et le Conservatoire à rayonnement communal de Fontaine ont souhaité poursuivre la collaboration établie avec des musiciens issus de l'association Nuova Musica Piu. À l'instar d'À vos Jack!, le concert **À vos jumelages !** défendra des valeurs de fraternité et sera l'occasion de voir sur scène des groupes italiens et un groupe issu des studios de répétitions de La Source : **Flying shoes** (Alpignano), **8-N.O.T** (Alpignano), **B ! Pop** (Fontaine)
Un week-end résolument actif, créatif, solidaire et musical.



Lionel Damei & Yvan Gascon

Dans ce chaos je me promène **Dansong#4**

Auteur passionné, chanteur fantasque et touche-à-tout, **Lionel Damei** n'a de cesse depuis ses débuts d'expérimenter divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musique contemporaine. Il dessine à travers ses projets une œuvre profonde et personnelle, qui éveille pourtant en chacun de nous des résonances familières.

Au gré des aventures personnelles, des voyages et des rencontres avec d'autres artistes, Lionel Damei continue aujourd'hui à nous faire partager son univers intérieur. Avec **Yvan Gascon**, chorégraphe, interprète et ses acolytes musiciens, Lionel Damei tantôt chanteur, conteur et danseur nous entraîne dans ses pérégrinations, dans les recoins du bassin méditerranéen, lieux de passage, de retraite ou d'abondance. De Marseille à Istanbul, en passant par El Jadida, Marrakech ou la Corse, il nous guide dans cette errance de l'âme, entre les regrets, les blessures et les joies.

[f lioneldamei](https://www.facebook.com/lioneldamei)

Lionel Damei : auteur et interprète • Yvan Gascon : chorégraphe et interprète •
Pascale Giraud : violoncelle, piano et voix • Guillaume Saurel : violoncelle, basse, machines •
Joséphine Gélot : mise en scène, lumières

Mer.
27
sept.
19h30



**Chanson
dansée**

Assis
Tarif C
9 à 14 €





Jeu.
28
sept.
20h30

Lalala Napoli

Le Winston Band

Avec **Lalala Napoli**, on explore Naples dans tous les sens, on s'engouffre dans ses ruelles, on prend le funiculaire, on chante l'amour et surtout la liberté ! Le groupe soudé autour de François Castiello (Bratsch), détourne audacieusement des morceaux du répertoire traditionnel et chante à plein poumons ses compositions contrastées comme l'âme de Napoli, ses sérénades, ses tarentelles : sa joie d'être vivant ! Un son à la fois acoustique et électrique, nu ou puissant, une tension qui monte en élan libérateur sublimant toute forme de nostalgie en fête collective.

🌐 lalalanapoli.blogspot.fr 🌐 la-curieuse.com

François Castiello : accordéon, chant • Julien Cretin : accordéon • Thomas Garnier : flûte, guitare • Florent Hermet : contrebasse • Nicolas Lopez : violon • François Vinoche : batterie



© DR

Le Winston Band, groupe basé à Montréal, est un ensemble musical mêlant la musique rock à des influences traditionnelles québécoise, cajun et zydeco. C'est en 2013, après six mois passés en Louisiane pour perfectionner son jeu, que l'auteur-compositeur et accordéoniste Antoine Larocque forme le groupe avec ses acolytes. À la croisée du zydeco et du folklore québécois, le son roots du Winston Band est propulsé par une bonne dose d'énergie !

🌐 lewinstonband.bandcamp.com

Antoine Larocque : accordéon, chant • Vincent Fillion : guitare • Antoine Fallu : basse • Andrew Duquette-Boyle : washboard • Gregory Fitzgerald : batterie

GRANDE
SALLE

Transe
napolitaine
Cajun
Zydeco

Assis/Debout
Tarif C
9 à 14 €



campus 90.8



Albin de la Simone

Sarah Toussaint-Léveillé

Quand **Albin de la Simone** chante, c'est comme s'il vous parlait au creux de l'oreille. Ses compositions procurent un sentiment de chaleur et de proximité propice à la confiance. Dans la famille de la chanson française, il est le plus doux. Il creuse son sillon de manière aussi modeste que profonde et la fragilité de son timbre le conduit à un registre intimiste dont il fait sa force. La légèreté des arrangements cache une mélancolie profondément ancrée, contrebalancée par un grain de folie qui donne à ses chansons toute leur saveur. Son dernier album *L'un de nous*, est sorti en février 2017.

🌐 albindelasimone.com

Albin de la Simone : clavier, voix • Anne Gouverneur : violon, voix, petit clavier • Maëva Le Berre : violoncelle, voix • François Lasserre : guitare, percussions • Anne Muller : lumières



© DR

Sarah Toussaint-Léveillé est une artiste multidisciplinaire québécoise qui aime surprendre et refuse les étiquettes. Auteure, compositrice et interprète, ses textes de chansons sont imagés, mêlant le surréalisme au réalisme. Son 2^e album, *La mort est un jardin sauvage*, dont elle signe la co-réalisation avec Socalled, met en avant une poésie sincère et introspective, supportée par des arrangements de cordes à la fois doux et puissants.

🌐 sarahtl.com

Ven.
06
oct.
20h30

GRANDE
SALLE

Chanson
acoustique

Assis
Tarif B
10 à 17 €





Sam.
07
oct.
20h30

Jean-Philippe Bruttman

Folia Flamenca

Devenu une figure de son art, **Jean-Philippe Bruttman** a été le premier, il y a vingt ans déjà, à porter sur scène et dans notre région, un flamenco contemporain.

Guitariste autodidacte, il fut l'enfant prodige, immédiatement repéré pour sa virtuosité et invité sur scène dès l'âge de 7 ans par Ivry Gitlis, Baden Powell, Manitas de Plata ou Hippolyte Baliardo. Il est aujourd'hui un maître de la guitare flamenca qui s'adresse à tous.

Son flamenco, original et innovant, se conjugue avec sa sincérité d'artiste et son intimité avec le public. Autour de son trio organique (guitare, voix, percussions) et de son emblématique **Folia Flamenca**, il convoque la danse, le violon, la clarinette et la flûte qui abondent vers son identité vraie, empreinte d'Andalousie, de l'orientalité propre au flamenco, de jazz et de ses racines d'Europe de l'Est et d'Afrique du Nord.

Jean-Philippe-Bruttman

Jean-Philippe Bruttman : composition, guitare soliste et chant • Nino Rosette Garcia : guitare et chant • Paco Ruiz : percussions • Fabrice Bon : flûte, violon, clarinette • Estefania Suissa et Maria Gasca : palmas et danse • Stéphanie Risac : mise en forme

Avec le soutien de la Spedidam et du Département de l'Isère

GRANDE
SALLE

Jazz
Flamenco

Assis
Tarif B
10 à 17 €



Micromégas invite Laurent Dehors

Dans le cadre du Rhino Jazz(s)

Créé en 1997 et dirigé par François Raulin (pianiste, compositeur), **Micromégas** est un ensemble produit par l'association La Forge. Cet orchestre unique en France, réunit des amateurs et des futurs professionnels dans un projet où l'exigence artistique s'allie avec la passion de jouer. De la reprise à la création, en passant par l'improvisation, la musique de Micromégas flirte avec un jazz festif, inventif et coloré. L'orchestre a souvent invité des artistes importants de la scène du jazz.

Pour ce concert Micromégas invite le poly-instrumentiste **Laurent Dehors**, compositeur, clarinetiste et saxophoniste soufflant sur toutes les anches qu'il trouve à sa portée. Laurent Dehors est l'un des rares musiciens français avec Michel Portal à utiliser en proportion quasi-égale le saxophone et la clarinette. Des pièces de sa composition seront spécialement créées pour ce concert.

Avec le Rhino Jazz(s), nous retrouverons pour les 20 ans de l'orchestre, cette musique généreuse et cette énergie communicative, si particulière à chaque concert de Micromégas.

laforgecir.com

L'orchestre-école Micromégas s'inscrit dans le projet artistique du collectif de musiciens La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis, qui reçoit le soutien de la Ville de Grenoble, du Département de l'Isère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC)

Jeu.
12
oct.
20h30

GRANDE
SALLE
Jazz

Assis
Tarif B
10 à 17 €





Ven.
13
oct.
20h30



Rock

Debout
Tarif D
5 à 12 €

Quai d'Orsay + Holy Two

Quai d'Orsay incarne le renouveau de la scène pop-rock française en proposant une musique fraîche aux sonorités British. Né fin 2013 d'une rencontre entre trois Grenoblois Rémi, Basil et Vadim, amateurs de britpop, le groupe sort rapidement un premier EP qui reçoit un vif succès. Depuis, Quai d'Orsay est parvenu à construire son identité, une pop étincelante couronnée désormais d'une trompette qui donne une toute autre puissance au live.

Ils fêteront, ce soir, la sortie de leur maxi vinyle.

f QuaidOrsayBand

Rémi Guirao : guitare, chant • Basil Belmudes : basse, chœur • Vadim Bernard : Batterie • Charles Sinz : guitare, chœur • Louis Aspard : trompette •

Hymnes lents et chants de charmeurs de serpents, **Holy Two** envoûte. Explorant le sublime au creux des silences, Élodie et Hadrien façonnent les sons et les formes, édifiant une électro-pop sombre et délicate. Depuis 2014 et après avoir brillé aux Inrocks Labs et aux Inouïs du Printemps de Bourges, les Lyonnais ne cessent de surprendre. Après un 1^{er} EP fédérateur, *A Lover's Complaint*, Holy Two, désormais trio dévoilera son 1^{er} album à l'automne 2017, un nouvel opus où se mélangent rythmiques évasives, urbaines et subtiles mélodies.

f holytwomusic

Hadrien : guitare, voix • Élodie : voix, clavier • Remi : batterie



Manu Katché & Alfio Origlio Quartet

Dans le cadre du **Grenoble Alpes**
Métropole Jazz Festival

Avec un pied dans la variété nationale et internationale - c'est avec l'album *So* de Peter Gabriel que sa carrière s'est lancée - et l'autre dans le jazz, aux côtés notamment de Jan Garbarek, avant de se lancer dans des projets solo truffés d'invités de marque ou encore des incursions dans les médias, **Manu Katché** est une star solaire. C'est un honneur pour le Jazz Club de Grenoble et La Source de l'accueillir en version intimiste, en Quartet, avec des musiciens complices et reconnus, pour un set autour de ses compositions et celles d'**Alfio Origlio**, où assauts de polyrythmie, de binaire et de ternaire vont dynamiter les thèmes.

Manu Katché : batterie • Alex Tassel : trompette • Alfio Origlio : piano et claviers • Jérôme Regard : contrebasse

Mer.
18
oct.
20h30

GRANDE
SALLE
Jazz

Assis
Tarif A
15 à 23 €





Jeu.
19
oct.
20h30



Blues
beat box
Rock
électro

Debout
Tarif C
9 à 14 €



campus 90.8

Heymoonshaker

Quintana Dead Blues eXperience

Heymoonshaker, groupe anglais formé en Nouvelle-Zélande, est un mélange éclectique et viscéral de blues et de beatbox, un dialogue hallucinant entre Andy Balcon, guitariste possédé au chant écorché, et Dave Crowe, son acolyte, au beatbox parfaitement maîtrisé. Cet incroyable duo, en constant mouvement, a joué partout dans le monde et bluffe les publics au gré des rues, salles de concerts et festivals. Heymoonshaker va sortir son 3^e album, un live, son domaine de prédilection.

🌐 difymusic.com/heymoonshaker



© DR

Depuis ses débuts à l'aube des années 90, plusieurs centaines de concerts en France et en Espagne, plusieurs albums et expérimentations artistiques, **Piero Quintana** continue, comme si sa vie en dépendait. L'intention est émotionnelle, sincère, énergique. Cette fois-ci tout en anglais, le nouvel album 69 marque un tournant dans son processus musical, radical, sauvage et direct. En live, sur des machines, une guitare à fond, des basses hypnotiques et entêtantes, la musique de Quintana prend toute son ampleur et se révèle intense, authentique.

🌐 pieroquintana.com



Les Allumés de la MJC

Les Allumés est, depuis 8 ans, le rendez-vous des groupes repérés par la MJC Nelson Mandela de Fontaine et accompagnés par diverses MJC de la région. Ainsi, à l'occasion des vacances scolaires, deux groupes sont invités à présenter leur travail sur la scène de l'Ampli, bel écran pour tester des répertoires inédits.

Poussez la porte et venez découvrir de nouvelles formations de musiques actuelles !

Sam.
28
oct.
20h



Scène
amateurs

Debout
Gratuit
Places à retirer
à La Source





© DR

Mer.
08
nov.
19h30

Compagnie Chorescence

Sons Résiduels

Sons Résiduels joue des chansons connues de tous, non pas pour les reprendre, mais pour les repriser. Repriser des chansons, c'est leur donner une seconde vie, les réincarner avec d'autres matières (sonores, dansées, visuelles) sous le prisme de nos émotions, de nos mémoires, de ce qui nous concerne à travers elles.

Ce chantier a été investi tout au long de la création de manière participative. Après une série d'interviews et trois « embarquements » dans lesquels le processus de création a été partagé avec des amateurs, la compagnie présentera ses « reprisages » dans une version finale, ici encore avec quelques complices.

Appel à complices

Répétition « ateliers jeux vocaux » :
les 4 (journée) et 7 (soirée) novembre - Informations à venir.

🌐 chorescence.org

Coproduction & Embarquements : Le Prunier sauvage, le Musée dauphinois-Grenoble, le bureau culture de la Communauté Université Grenoble Alpes, La Source-Fontaine en relais avec Solexine, les centres sociaux et SLS de Grenoble (quartiers Mistral et Berriat) et de Fontaine.

AUDITORIUM
Musique
et danse

Assis
Tarif D
5 à 12 €



© Terrasson

Denez Prigent

Denez Prigent puise depuis 20 ans son inspiration dans son Finistère natal. Après cinq albums et de multiples collaborations, on assiste à l'évolution d'un artiste qui ne perd pas sa sincérité.

La totalité des œuvres est interprétée en breton, un charme authentique sublimant les compositions. Mais Denez Prigent aborde un parcours qui va bien au-delà des frontières, géographiques et artistiques. Après des alliances avec la musique électronique ou le hip-hop, la dernière version plus acoustique souligne sa passion pour le chant gwerz (chant dramatique racontant un fait historique ou un conte emprunté à la mythologie bretonne ou celtique). Son travail est avant tout une question de sensibilité, une combinaison de tradition et modernité.

Sur scène, on a pu notamment le retrouver aux Vieilles Charrues, aux Rencontres Trans Musicales à Rennes et à Pékin, au Paléo Festival de Nyon et un peu partout dans le monde.

🌐 denez.fr

Denez Prigent : chant • **Thomas Ostrowiecki** : bendir, daf, cajon, djembé, hang, tambourin, cymbales, cloches, riq, shaker • **Cyrille Bonneau** : duduk (instrument arménien à anches), tin whistle et low whistle (flûtes irlandaises), bombarde (dont subois), saxophones •

Jonathan Dour : violons • **Alain Pennec** : accordéons diatoniques, binioù kozh •

Antoine Lahay : guitare 12 cordes • **Jérôme Seguin** : contrebasse

Ven.
10
nov.
20h30

GRANDE
SALLE
Musique
celtique

Assis/Debout
Tarif B
10 à 17 €





Jeu.
16
nov.
20h30

Rodolphe Burger

HaiZi BeiZi

Guitariste, chanteur et compositeur, **Rodolphe Burger**, fondateur du groupe Kat Onoma (1986-2002), invente depuis 30 ans un parcours artistique hors normes. À travers la Compagnie Rodolphe Burger, il développe depuis 2010 de nombreuses créations : Psychopharmaka (avec Olivier Cadiot), Cantique/Darwich, Hommage au Velvet Underground, le Ciné concert *In the Land of the Head Hunters. Good*, son 5^e album solo, est un disque profondément sensuel, presque shamanique. Des voix surgissent de loin et se mêlent aux batteries digitales. Des sons d'insectes électriques survolent la musique comme un festin dans l'herbe, une musique à la fois bucolique et irréelle.

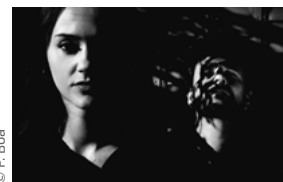
🌐 dernierebandemusic.com

Rodolphe Burger : guitare et voix • **Sarah Murcia** : contrebasse et voix •
Christophe Calpini : batterie et électronique

GRANDE
SALLE
Rock

Assis/Debout
Tarif B
10 à 17€

campus 90.8



© P. Boa

En 2008, Margaux Salmi & Marc Di Malta forment **HaiZi BeiZi**. Un 1^{er} album éponyme sort en 2010, un second *Carabine* en 2013, puis d'autres chansons et clips sans album fixe. Leur musique est sombre, poétique et entêtante, aux textes scandés ou chantés.

Depuis, Margaux, alias Rouge Renarde, a sorti l'album *La veille*. Marc sortira son album *Flou* fin 2017. Revenant de leurs périples, HaiZi BeiZi renaît.

🌐 haizibeizi.bandcamp.com



Stracho Temelkovski Trio

Nerazdeleni

À travers la riche palette multi-instrumentale de **Stracho Temelkovski**, qui passe tour à tour de la viola à la basse, du mandole aux percussions, tout en dévoilant la prouesse de jouer de deux instruments simultanément, le talentueux accordéoniste Jean-François Baëz et le brillantissime saxophoniste Jean-Charles Richard composent ce Trio Balkan-World, où chacun des musiciens virtuoses exprime les plus subtiles essences de ce répertoire polymorphe et inédit.

Le fruit récolté est un jazz oriental sans frontières puisant dans les sonorités acoustiques et dans l'oralité des rythmes asymétriques. Un voyage tout en nuances, au cœur des Balkans, de la Méditerranée et de l'Afrique.

🌐 strachotemelkovski.com

Stracho Temelkovski : basse, mandole, viola, percussions (dafs, bendir, cymbale et udu) •
Jean-François Baëz : accordéon • **Jean-Charles Richard** : saxophone

Ven.
17
nov.
19h30

AUDITORIUM
Jazz
Musique
du monde

Assis
Tarif D
5 à 12 €



Jeu.
23
NOV.
20h30

La Rumeur + La Canaille

Depuis 1997, Ekoué, Hamé, le Bavar, Mourad et les DJs Soul G et Kool M. forment **La Rumeur**, groupe de hip-hop qui définit son rap comme du « rap de fils d'immigrés » par opposition au rap français et prenant à contre-pied les schémas habituels dictés par l'industrie du disque. Après quatre albums entre 2002 et 2012, des mixtape, EP et sept maxis, La Rumeur revient en force en 2017 avec un film qu'ils ont réalisé et co-produit, *Les derniers parisiens* (sorti en février) et un nouvel album à l'automne 2017.

La Rumeur

Après ses passages avec Zone Libre PolyUrbaine et 99, Marc Nammour alias **La Canaille** revient pour nous proférer sa parole libératrice. Artiste underground et poète politique, son verbe n'est jamais très éloigné du bitume. Libanais exilé dans le Jura ouvrier, il ne se laisse enfermer dans aucune étiquette et poursuit une voie singulière dans le hip-hop français. Après *Une goutte de miel dans un litre de plomb* en 2009 et *Par temps de rage* en 2011, il a sorti son 3^e opus *La nausée* en septembre 2014. Son album *11.08.73* paraît en juin 2017.

lacanailleofficiel

GRANDE
SALLE

Rap

Assis/Debout
Tarif C
9 à 14 €

campus 90.8



Les Bad Girls du monde arabe par Jacqueline Caux

Kamilya Jubran

Cinéaste et écrivaine, **Jacqueline Caux** a publié des livres sur des artistes atypiques et a participé à l'organisation de plusieurs festivals de musique et de nombreuses créations artistiques et sonores pour des festivals internationaux, musées et radios.

Les Bad Girls du monde arabe est une conférence composée d'extraits musicaux et de projections d'images, rendant hommage aux musiciennes et compositrices arabes qui, grâce à leur détermination, et en s'appuyant sur une culture musicale et des œuvres poétiques ancestrales, revendiquent avec une grande combativité, leur liberté d'artiste et leur féminité sans voile.

jacquelinecaux.com

Musicienne et compositrice palestinienne originaire de Al-Jaleel, **Kamilya Jubran** est une représentante des « Bad Girls du monde arabe ». Fille d'un luthier et professeur de musique, elle a baigné depuis son enfance dans la musique classique arabe. Joueuse de Oud, elle est également une des voix de la résistance et d'un processus artistique-politique profond qui a créé un nouveau style d'une chanson arabe moderne.

Aujourd'hui Kamilya joue ses propres compositions partout dans le monde.

kamilyajubran.com

En partenariat avec la librairie Les Modernes, Voix de Garage

Ven.
24
NOV.
19h30

AUDITORIUM

Conférence
Musique
orientale

Assis
Tarif D
5 à 12 €

LIBRAIRIE
LES MODERNES

campus 90.8



Sam.
25
NOV.
18h



**Scène
amateurs**

Debout
Gratuit
Places à retirer
à La Source

À vos Jack !

À vos Jack ! c'est le rendez-vous scénique des groupes amateurs fréquentant les studios de répétition de La Source. Une fois par trimestre, deux ou trois groupes répétant à La Source sont invités à monter sur scène pour présenter leur musique. Ce moment incontournable est l'occasion de roder un répertoire ou de valoriser le travail mené en lien avec les opérateurs des studios. Tous les styles sont représentés, à l'image de la diversité des groupes accueillis tout au long de l'année à La Source. À vos Jack ! est ainsi une occasion unique de découvrir des groupes en développement et de partager leur énergie et leur passion, dans une ambiance conviviale et propice aux échanges artistiques.



Dieuf-Dieul de Thiès Mango Time

Fondé au début des années 80 au Sénégal, le **Dieuf-Dieul de Thiès** est de retour après plus de 30 ans d'absence ! Redécouvert par Adamantios Kafetzis et son label Teranga Beat qui ressuscite les trésors perdus de la musique mandingue, Dieuf-Dieul de Thiès a sorti *Aw Sa Yone Vol. 2*, une perle musicale au groove puissant. Ses chansons aux rythmes traditionnels, sont inspirées des musiques de différentes régions du Sénégal, mêlant chant, guitare, section de cuivres et percussions. Il en résulte un mélange explosif et psychédélique, entre afro-mandingue et afro-jazz teinté d'afro-cubain, leur donnant une identité forte.

🌐 lafriquedanslesoreilles.com



Si la musique des Caraïbes est riche et très diverse, il existe pourtant un dénominateur commun à celles de Cuba, de la Jamaïque, de Trinidad ou encore de la Martinique, qui illumine les sonorités. Epris de calypso, **Mango Time** voyage d'une île à l'autre, avec une formation résolument acoustique et un penchant vers le côté rural de ces formes musicales, sans négliger les stars (Lord Kitchener, Lord Flea, Mighty Sparrow), souvent émigrées dans le Londres bouillonnant des années 50 et 60.

🌐 folkwelt.net 🌐 mangotime.org

Mer.
29
NOV.
20h30



**Musique
Africaine
et calypso**

Debout
Tarif C
9 à 14 €

campus 90.8





De nos mains

Dans le cadre du festival **Le Tympan dans l'œil**

Ici, un bûcheron esseulé immergé dans une forêt du Vercors, là une dizaine d'ouvriers dans le mouvement d'un travail physique, là-bas des chevaliers du feu domptent un dragon. **De nos mains** documente le rapport des hommes avec la matière, leur travail. Il raconte leurs gestes, leurs mouvements, leurs chorégraphies dans leurs espaces quotidiens. Un récit du monde du travail contemporain. Les films muets sont joués en live par Martin Debisschop. À partir d'une guitare préparée et d'un magnétophone à bandes, il dessine un territoire sonore à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire.

regardsdeslieux.fr

Jérémie Lamouroux : images, montage, réalisation • Martin Debisschop : guitare préparée, magnétophone à bandes, prise de son, composition

Projet porté par l'association Regards des Lieux, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de l'Isère, la Ville de Grenoble



Ven.
**01
déc.**
19h30

AUDITORIUM
Ciné-
concert

Assis
Tarif D
5 à 12 €



Couleurs Vocales

Zic & puces

Couleurs Vocales est un groupe vocal fontainois créé en 2008 qui présente des spectacles musicaux. Son quatrième spectacle allie théâtre, musique et chant.

Un matin comme un autre, les objets de la brocante s'éveillent tranquillement et se préparent à une nouvelle journée sans histoire. Les habitués arrivent, la vie reprend sur la place et chacun vaque à ses activités. Soudain, une rumeur persistante commence à circuler et va troubler cette belle quiétude et enflammer les esprits. Même les objets sont très inquiets et s'agitent beaucoup. Tout le monde voit d'un mauvais œil l'intrusion de visiteurs extérieurs au quartier qui viennent se mêler de leurs affaires.

Qui trouvera la solution qui permettra à tout ce petit monde de retrouver sa sérénité ?

Et le quartier retrouvera-t-il enfin son calme ?

couleursvocales.asso-fontaine.fr

Nila Djadavjee : direction vocale, claviers, mélodica, petites percussions • Lucas Bernardi : mise
Antoine Surdon : guitare, ukulélé, saxophone, cajon, petites percussions

Sam.
**09
déc.**
20h30

GRANDE
SALLE
Spectacle
chantant

Assis
Tarif D
5 à 12 €



Mer.
**13
déc.**
20h30

GRANDE
SALLE
Chanson

Assis
Tarif B
10 à 17 €

Mathieu Boogaerts en duo avec Vincent Mougel

Joëlle Saint-Pierre

Mathieu Boogaerts joue. Il joue de plein d'instruments et des mots aussi, de leur sens et de leurs sons. Mathieu écrit, partout, depuis beaucoup d'endroits, il colorie des ciels et dessine des princesses. Il invente une chanson ronde et douce comme un bonbon, claire comme un cristal, un petit bijou précieux et simple. Son dernier album *Promeneur* est une rêverie immobile qui nous balade depuis chez lui, de paysages en jardins, par des chemins sinueux, ceux des souvenirs et des sentiments.

🌐 mathieuboogaerts.com/

Mathieu Boogaerts : guitare électro-acoustique, stamp, voix •
Vincent Mougel : guitare électrique, clavier, chœur



Joëlle Saint-Pierre, musicienne douée à la voix enveloppante nous dévoile les chansons de son album, joliment intitulé *Et toi, tu fais quoi ?* Bercées par le son du vibraphone, qui leur confère une aura tantôt nocturne, tantôt festive, les pièces de la québécoise voyagent entre pop et nouvelle chanson. Le résultat est à la fois original, candide et charmant.

🌐 joellesaintpierre.com



PoIL + Violet Pi

Impressionnant et délirant, **PoIL** abrite trois musiciens qui ne connaissent pas l'interdit et voguent au gré de leurs projets de musiques libres en groupe punk.

À la fois combo rock, ensemble de musique de chambre, usine au bord de l'explosion, groupe de potes... le trio résiste à la musique imberbe, mêle virtuosité et folie brute, évoquant à la fois Zappa, Frédéric Chopin et Charlie Chaplin. Dans le public, les têtes bougent et les cris fusent. Jubilatoire et dru !

🌐 duretdoux.com/artistes/poil

Antoine Arnera : clavier, chant • **Boris Cassone** : guitare, basse, chant •
Guilhem Meier : batterie, chant

Capharnaüm artistique, électro aimant à courant alternatif, complexe et déroutant... Les qualificatifs ne manquent pas pour tenter de décrire **Violet Pi**, cet indescriptible énergumène québécois.

Toujours aussi parfaitement déjanté, Violet Pi est de retour, trois ans après la sortie de *eV*, avec *Manifeste contre la peur*, un album plus mature, plus subtil et toujours tout à fait punk. Selon lui : "*L'équilibre dans une démarche artistique n'a pas sa place. Il apparaît comme une limite. L'œuvre lancée devant le public ne devrait pas posséder de frontière...*"

🌐 manifestecontrelapeur.quebec

Jeu.
**14
déc.**
20h30

AMPLI

**Punk
Rock noise**

Debout
Tarif D
5 à 12 €

campus 90.8



Mar.
19
déc.
19h30

Ingar Zach

Ingar Zach est un musicien emblématique de la scène expérimentale norvégienne. Il maîtrise une vaste gamme de sons et de rythmiques qu'il module et exécute de façon précise et méticuleuse. En vivant maintenant à Madrid, il se concentre sur son projet de percussions solo et ses ensembles réguliers comme *Dans les arbres*, *Huntsville*, *La peinture murale* pour en nommer quelques-uns. Il s'est consacré à la musique expérimentale et la musique folklorique pendant les vingt dernières années et il tourne et enregistre en Europe, au Canada, aux USA, en Amérique du Sud et en Asie. Il a fondé le label norvégien pour la musique improvisée, le SOFA, avec le joueur de guitare, Ivar Grydeland en mai 2000.

🌐 ingarzach.com

AUDITORIUM

Musique
expérimentale

Assis
Tarif D
5 à 12 €



campus 90.8

cycle COREAM



Peter von Poehl Scampi

Peter von Poehl est de retour avec *Sympathetic Magic*, son 4^e album. Celui-ci ravira tous ceux qui apprécient les grandes chansons du Suédois et les arrangements aventureux. Mixée par Peter Katis (The National), enregistrée entre Malmö, Paris et Stockholm, cette nouvelle collection de pépites pop et résolument psychédéliques fait la part belle aux claviers millésimés des années 60 et 70. Assurément son meilleur album à ce jour !

🌐 petervonpoehl.com



© J. Kuby

Entre Morcheeba, Massive Attack et CocoRosie, **Scampi** nous offre un espace suspendu entre une voix sucrée et fraîche, un ukulélé, un guzheng et des sonorités organiques sombres et sensuelles.

Les compositions entre minimalisme et sophistication nous font voyager dans un univers planant et captivant. Teinté de hip-hop, de world, de rock progressif, sur un fond toujours marqué trip-hop, *Do You Know Yourself ?* écrit une nouvelle page à l'histoire de Scampi.

🌐 scampi-music.com

Dispositif émergence musiques actuelles
Région Auvergne-Rhône-Alpes
porté par Les Abattoirs de Bourgoin-Jallieu

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Jeu.
21
déc.
20h30

GRANDE
SALLE

Pop folk
Trip-hop

Assis/Debout
Tarif B
10 à 17 €

campus 90.8



© DR

Sam.
13
jan.
20h30

Orchestre Régional du Dauphiné invite Nima Sarkechik



© DR

Entre Nima et l'ORD, c'est une histoire d'amitié qui a débuté en 2014 autour du concerto pour piano de Grieg. Ensemble, ils vous proposent de revenir au temps des romantiques avec trois musiciens qui ont chacun à leur manière révolutionné la musique : Beethoven, Berlioz et Wagner.

Nima Sarkechik vient, quant à lui, d'enregistrer Urban Brahms, l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms.

Le programme :

Ouverture de Rob Roy Mac Gregor, **Berlioz**
Le voyage sur le Rhin de Siegfried, **Wagner**
Mort de Siegfried et musique funèbre, **Wagner**
Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur, **Beethoven**

ord-meylan.fr

Franck Reynaud : chef d'orchestre • Jean-Michel Danet : premier violon • Nima Sarkechik : piano

GRANDE
SALLE
Classique

Assis
Tarif B
10 à 17 €



© Franchon Bilbille

Mendelson Pelouse

Mendelson est l'une des identités derrière laquelle œuvre Pascal Bouaziz, connu aussi avec Bruit Noir. Depuis 1995, Mendelson creuse un sillon singulier dans le panorama de la scène française, portant un regard acéré sur les travers de nos sociétés et leurs incidences sur les vies. Entouré de musiciens investis, il poursuit ses constats réalistes avec *Sciences politiques*, 6^e album intense, construit sous forme d'hommages à des artistes singuliers qu'il admire. Ses adaptations libres, en français, de Bruce Springsteen, Leonard Cohen ou The Stooges, créent des parallèles, et nous font plonger dans un réel au sens politique.

mendelson.fr

Pascal Bouaziz : guitare et chant • Pierre-Yves Louis : basse et guitare • Charlie O. : piano et clavier • Jean-Michel Pires et Sylvain Joasson : batterie • Quentin Rollet : saxophone



© P. Acobas

Pelouse est un concentré de musiques acoustiques et électroniques, dessinant un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. Les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde, Pelouse n'a pas peur de nous mener vers des abîmes. Maniant l'art du décalage avec finesse, le trio ne tombe jamais dans le sérieux ni le sinistre.

soundcloud.com/xavier-machault

Xavier Machault : chant et comédien • Valentin Ceccaldi : violoncelle • Quentin Biardeau : saxophone et clavier

Dispositif émergence musiques actuelles Région Auvergne-Rhône-Alpes coproduit par les scènes conventionnées Château Rouge à Annemasse (74) et le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence (26)

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Ven.
19
jan.
20h30

GRANDE
SALLE
Chanson
rock

Assis/Debout
Tarif C
9 à 14 €

campus 90.8



Mer.
24
jan.
20h30

Mélanie de Biasio

Mercuriale

Entre sa Belgique natale et une part d'ascendance italienne, la musique a très tôt été un catalyseur d'influences pour **Mélanie de Biasio**. Flûtiste de formation, puis chanteuse, elle a touché à tous les styles. Si certains la classent sous l'étiquette jazz, elle nous emmène bien au-delà. Avant son nouvel album attendu, *Blackened cities* son dernier maxi, est une plongée abyssale de près de 25 minutes qui confine au trip-hop et transcende les genres. Sous une apparente sobriété, Mélanie de Biasio joue des respirations et des silences pour faire monter une intensité qui se révèle bouleversante sur scène.

🌐 melaniedebiasio.com



© G. Edouard

Symbolique et thématique, **Mercuriale** est un alliage, celui des temps ancestraux et contemporains, un projet autant influencé par la puissance et l'efficacité des mélodies de la scène pop anglo-saxonne que par la réflexion sur la texture et le rythme des musiques électroniques. À partir d'instruments samplés, de synthétiseurs et d'une batterie live, la production se fait sombre et dense, d'autant plus captivante qu'elle se mêle à la voix blanche de Jessica Martin Maresco.

🌐 soundcloud.com/mercurialproject

Jessica Martin Maresco : chant • Anne Quiller : moog et nordLead •
Clément Edouard : machines • Léo Dumont : batterie
Dispositif émergence musiques actuelles
Région Auvergne - Rhône-Alpes, porté par la Smac (07)



Oiseaux-Tempête & Mondkopf + Egopusher

Oiseaux-Tempête est un voyage au long cours, commencé en 2012, au large de la Méditerranée, invoquant le chaos des éléments, ceux qui obscurcissent le ciel mais qui portent presque toujours la promesse de lendemains radieux. *Al-An*, leur 3^e album, aux beats hypnotiques des machines et aux explosions de matières, prend aussi la forme plus intime d'un carnet de voyage, qui a mené les sonorités post-rock du groupe jusqu'au Liban. Sur cette œuvre ont aussi collaboré trois artistes libanais et trois artistes européens, dont **Mondkopf**, jeune génie de la nouvelle scène électro française, brouilleur de pistes hors pair, avec qui ils partageront la scène pour ce concert.

🌐 oiseaux-tempete.com

Frederic D'Oberland : guitare, mellotron • Sylvain Joasson : batterie •
Stéphane Pigneul : basse • Paul Régimbeau aka Mondkopf : claviers

Spontanéité et liberté sont les mots d'ordre d'**Egopusher** où le violon hargneux et poétique de Tobias Preisig se mêle au beat subtil d'Alessandro Giannelli. Le duo berlino-zurichois donne vie à une musique intense et électrique, où se rencontrent la langueur d'un post rock et les pulsations du free jazz, révélant une vulnérabilité fascinante.

🌐 egopusher.com

Ven.
26
jan.
20h30



Post-rock
Jazz-
électro

Debout
Tarif D
5 à 12 €



campus 90.8



Mar.
30
jan.
19h30

Etsaut Trio

De la terre dans l'canon !

"Des soldats divertissaient leurs camarades par leurs chants ou facéties comiques, mais un soir, un caporal chanta des paroles de révolte contre la vie de la tranchée..."

Puisant dans le répertoire des chansons de poilus, des photographies et films d'archives, **Laurent Cabané**, façonne une création musicale et visuelle qui vivifie cette mémoire de la 1^{re} Guerre mondiale et perpétue le besoin d'expression et de fantaisie des soldats. Il crée des musiques originales pour chaque texte, à la croisée du jazz et des musiques du monde interprétées sur une douzaine d'instruments surprenants. Grâce à des textes poétiques aux tonalités pacifistes de différentes époques (Prévert, Brassens, Rimbaud, John Lennon) portés par une présence féminine engagée, le propos s'élargit et nous parle du présent.

🌐 laurent-cabane.com

Laurent Cabané : contrebasse, buzuk, oud, guitare, chant • **Marie Mazille** : clarinette basse, accordéon, nyckelharpa, chant • **Alain Lafuente** : cajon, bendir, senza, gong, glockenspiel, voix • **Natacha Boutkevitch** : conception visuelle • **Frédéric Soria et Guillaume Jargot** : création visuelle, lumières et projection • **Thierry Ronget** : ingénieur son

Spectacle labellisé par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

Soutenu par CD 38, Région Auvergne-Rhône-Alpes, CDC Matheysine, Ciné-Théâtre La Mure, Mission du centenaire 14-18, Ministère Culture et Communication, Spedidam



Spectacle musical et visuel

Assis
Tarif C
9 à 14 €



Presque Oui

Pour les vingt ans de **Presque Oui**, Thibaud Defever, accompagné de sa seule guitare, revient aux sources et, en toute simplicité, revisite les chansons qui ont jalonné son parcours.

Il n'essaye pas particulièrement de se souvenir, de célébrer mais tisse, grâce à ses chansons, si différentes les unes des autres, une histoire : celle d'une éclosion, d'une douce solitude, d'une aventure partagée et finalement, celle d'un rêve qui n'en finit pas, avec toutes ses incongruités, ses coq-à-l'âne, ses déjà-vu...

Des invités s'immiscent dans ce songe, celles et ceux que Thibaud a croisé sur sa route et qui lui sont chère(s). C'est une fête intime, tendre et souriante, à laquelle il nous invite à l'occasion de cet anniversaire.

🌐 sostenutoprod.com/artistes/presque-oui

Thibaud Defever : chant, guitare • **Un(e) invité(e) surprise !**
Rachid Bouali : mise en scène et co-écriture du spectacle :

Avec le soutien de la SACEM, du Théâtre du Chevalet de Noyon, du Centre André Malraux d'Hazebrouck

Une co-production Association Presque Oui/Sostenuto

Jeu.
01
fév.
19h30



Chanson

Assis
Tarif C
9 à 14 €



Conservatoire de musique à rayonnement communal (CRC)

Une spécificité de La Source est d'accueillir dans le même bâtiment l'école de musique - Conservatoire à rayonnement communal (CRC).

Reconnue pour la qualité de son enseignement, le Conservatoire propose aux enfants fontainois, dès l'âge de 3 ans, de rejoindre des pratiques d'ensemble (éveil, chorale, ateliers...) ou l'une des nombreuses disciplines instrumentales proposées (liste ci-contre).

C'est aussi le lieu où l'on peut s'initier aux musiques amplifiées, aux percussions urbaines des Doum Tak, à la musique assistée par ordinateur (MAO) ou encore à l'approche du son.

L'école en chiffres

- 354 élèves
- 28 professeurs
- 302 heures d'enseignement hebdomadaire
- 1 426 élèves de la maternelle à la primaire qui pratiquent 1 heure de musique hebdomadaire

14 salles d'enseignement pour 20 disciplines

Accordéon	Guitare basse
Batterie	Hautbois
Chant	Percussion
Clarinette	Piano
Contrebasse	Piano jazz
Contrebasse jazz	Saxophone
Flûte à bec	Trompette
Flûte traversière	Violon
Guitare acoustique	Violon alto
Guitare électrique	Violoncelle

Horaires du secrétariat

- Lundi de 16h à 20h
- Mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h
- Mercredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

Infos et contacts

Conservatoire de musique :
04 76 28 76 80
ecole-musique@ville-fontaine.fr
lasource-fontaine.fr/ecoledemusique



De la pratique à la scène



Les indiens sont à l'Ouest

Le projet *Les indiens sont à l'Ouest* a été un bel exemple de partage de compétences et d'expériences, entre les conservatoires d'Eybens et de Fontaine qui se sont alliés pour proposer une comédie musicale entraînante, dynamique et pleine d'humour. Cette pièce, écrite par le librettiste Christian Eymery et la talentueuse chanteuse Juliette, a donné lieu à deux jolies soirées musicales jouées par les élèves des deux établissements et leurs professeurs qui ont assuré l'accompagnement musical, les 15 et 17 février derniers, à La Source et à l'Odyssée d'Eybens.

Ciné-concert *King Kong*

Dans le cadre du festival les *Détours de Babel*, les élèves des chœurs du Conservatoire et du collège ont participé à une aventure musicale et cinématographique exceptionnelle. L'ensemble Télémaque et leur chef d'orchestre-compositeur Raul Lay ont porté les élèves au travers du film *King Kong* dans sa version de 1933. Un moment étonnant et captivant pour le public comme pour les participants.

Les rendez-vous du mercredi à la MTL

En 2017, la Maison du temps libre a repris du service. En effet, un mercredi par mois, des ateliers et des concerts ont été proposés aux Fontainois. Les services de la Ville de Fontaine (médiathèque, centres sociaux, service jeunesse, le Conservatoire et La Source) se sont attelés à proposer aux habitants des programmes variés et enrichissants pour de beaux instants de convivialité et de partage. Les Doum Tak, les 40 bis et l'atelier jazz du Conservatoire ont ainsi pu faire entendre leurs talents à ces différentes occasions.



Action culturelle

Devenir specta(c)teur ?

Les publics sont au cœur du projet culturel de La Source. La médiation vise à rendre les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre. Pour y parvenir, ce semestre, La Source propose des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire mais aussi des temps dans ses murs, toute l'année et plus particulièrement durant les vacances scolaires. Ces ateliers ont pour but de vous permettre d'intégrer des créations et de réveiller l'artiste qui sommeille en vous ! Alors, n'hésitez plus !

Mais aussi..

Des visites de la structure sont proposées tout au long de l'année pour découvrir l'univers de La Source. Ces actions qui font le lien entre la programmation et les habitants sont renforcées par des ateliers de créations ou des rencontres d'artistes nourrissant l'échange et la découverte.

Et maintenant ?

Une convention de territoire lie la Ville de Fontaine, la Ville de Seyssinet-Pariset, l'Éducation nationale et la DRAC. Elle s'appuie sur des structures culturelles comme La Source, le VOG centre d'art contemporain, la médiathèque Paul Éluard de la Ville de Fontaine, le Centre National d'Art Contemporain de Grenoble- Le Magasin et l'Ilyade de la Ville de Seyssinet-Pariset. Par ce biais, les élèves des 2 communes peuvent découvrir les différents lieux et s'impliquer dans des projets culturels du territoire.

Vous êtes enseignant, animateur ou toute autre personne ressource en lien avec des publics spécifiques ? Vous avez une idée, une envie ? N'hésitez pas à contacter :

Arnaud Dulat :
arnaud.dulat@ville-fontaine.fr



Studios de répétition

La pratique musicale en groupe est un formidable moyen d'expérimentation et d'expression. La Source accueille des musiciens de tous niveaux et de tous styles musicaux pour répéter dans ses deux studios : Jack et Potar. Les studios sont équipés de matériel de qualité et permettent de travailler dans des conditions acoustiques et techniques optimales.

Un coordinateur des studios est à disposition des musiciens pour les accueillir, les conseiller, voire les orienter vers des temps privilégiés pour faire progresser leur pratique artistique. Chaque trimestre deux groupes sont sélectionnés pour bénéficier d'un accompagnement destiné à développer leur projet musical. De même, le dispositif À vos Jack ! permet aux groupes répétant dans les studios de se produire sur la scène de L'Ampli, un samedi par semestre.

Conditions d'accès

Un membre au moins de la formation doit résider dans une commune de la rive gauche du Drac (Fontaine, Sassenage, Seyssinet-Pariset, Seyssins, Noyarey, Veurey-Voroize) ou justifier d'une activité associative musicale à Fontaine.

Tarifs

14 €/2 heures et 19 €/3 heures + une cotisation annuelle par personne est demandée (10 € pour les Fontainois et 20 € pour les non Fontainois).

Cette cotisation donne également accès au tarif réduit pour l'ensemble de la programmation de La Source. Les adhérents de la MJC Nelson Mandela de Fontaine et les élèves de l'école de musique - CRC de Fontaine sont exonérés de cotisation.

Horaires d'ouverture

- Mardi, mercredi, jeudi de 14h à 23h
- Vendredi de 14h à 20h
- Samedi de 14h à 18h

Renseignements et contacts

04 76 28 76 86 / 06 32 90 67 06
studios.lasource@ville-fontaine.fr
f studiolasource



© P. Tripiier

Bar & petite restauration

Les soirs de concert, venez vous détendre autour de boissons locales ou artisanales et surprenez vos papilles avec une assiette garnie de produits régionaux !

L'équipe

Direction-Programmation : Jean-François Braun

Direction technique : Gilles Barjot

Administration et finances : Yves Latapie

Assistante de production : Ludivine Bosc

Relations aux publics : Arnaud Dulat

Accueil - Billetterie : Gaëlle Gaude, Pascale Guilloud, Samya Tulippe

Régie générale : Nicolas Masson, merci Glenn

Régie son : Thomas Chaffardon

Assistant technique : Benjamin Darasse

Studios de répétition : Nicolas Masson

Entretien bâtiment : Colette Brun, Pascale Cascales, Calogero Indorato, Laurence Romanet, Geneviève Taormina

Ainsi que tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens sans qui les spectacles ne pourraient avoir lieu.

Direction Conservatoire de musique - CRC :

Pascaline Thorel

Coordination des projets : Graziella Gagliardo

Secrétariat : Lou Cancade

Régisseur Conservatoire de musique :
Kévin Moussaoui

Équipe pédagogique : Dorothee Bacher, Matthieu Billon, Bernard Bonhomme, Clotilde Bossu, Ali Debouzze, Isabelle Elie, Ghislaine Favre, Apolline Grimaldi, Florent Guépin, Jérôme Guillaubey, Raphaël Guyot, Aurélie Jeannet, Denis Jeannet, Véronique Jossierand, Grégory Orlarey, Stéphane Plotto, Marc Quercia, Marc Reynier, Anne-Julie Rollet, Myriam Roulet, Fabienne Savornin, Romain Stochl, Aurélie Sustersic, Sophie Tschember, Franck Ursini, Sébastien Waldner et Anne Zangoli

Conception graphique et réalisation :

L. Bossan - Service communication de la Ville de Fontaine

Textes : L. Bosc, J-F. Braun, A. Dulat, N. Masson, P. Thorel

Impression : Manufacture d'histoires Deux-Ponts - juin 2017

Tirage : 23 000 exemplaires



© P. Tripiier

La Source en pratique

Source. MUSIQUES CULTURES FONTAINE
38 avenue Lénine
38600 Fontaine
04 76 28 76 76

Informations et billetterie

lasource-fontaine.fr

Horaires d'ouverture au public

En saison

- du mardi au vendredi de 14h à 20h30
- le mercredi de 10h à 20h30
- le samedi de 14h à 18h

Vacances scolaires

- du mardi au samedi de 14h à 18h

Les soirs de spectacles

La Source ferme ses portes une heure après la fin du concert.

Prévention des risques auditifs

L'Ampli et la Grande salle sont équipés d'afficheurs de décibels qui vous informent en direct du niveau sonore.

Chacun ayant une sensibilité propre au volume sonore, La Source, en partenariat

avec Agi-Son, met à votre disposition, à l'accueil, bouchons d'oreilles jetables et casques pour les plus jeunes (prêtés contre une pièce d'identité, le temps du concert) qui ménageront toutes les oreilles !

Accessibilité



La Source est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour davantage de confort, n'hésitez pas à nous signaler votre venue !

Accès

En tramway : ligne A, station Fontaine Hôtel de ville - La Source

Par la route : en provenance de Grenoble, Sassenage et Seyssinet-Pariset, suivre Fontaine, puis direction Hôtel de ville - La Source

Depuis l'autoroute A480 : prendre la sortie Fontaine centre, puis suivre Hôtel de ville - La Source

Partenaires institutionnels



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Accueil/Billetterie

Sur place et par téléphone :
du mardi au vendredi de 14h à 19h30 et le samedi de 14h à 18h (ou horaires des soirs de spectacles).

La réservation par téléphone nécessite un paiement par carte bancaire. Aucune place ne sera réservée sans paiement préalable.

En ligne :
réservez et payez vos places sur **lasource-fontaine.fr**

La billetterie en ligne via le site de La Source est accessible jusqu'à 13h30 le jour même du concert. Les places achetées sur Internet ou par téléphone peuvent être retirées à La Source.

Nouveau ! Vous pouvez désormais imprimer vos billets achetés en ligne.

Sur les réseaux de billetterie et dans les points de vente habituels :

Digitick (digitick.com) et France billet (francebillet.com, enseignes Fnac, Super U, Carrefour, Intermarché).

Modes de règlement

La Source accepte tous les moyens de paiement ainsi que les PASS'Région, les chèques jeunes Isère et les chèques vacances.

Catégorie de spectacle	Pleins tarifs	Tarifs réduits	Tarifs à la carte	Tarifs jeune public
A	23 €	20 €	16 €	15 €
B	17 €	14 €	11 €	10 €
C	14 €	12 €	10 €	9 €
D	12 €	10 €	6 €	5 €
E	Exceptionnel en fonction des partenariats (max. 30 €)			

La Source à la carte

Achetez votre carte et profitez du tarif préférentiel pour tous vos spectacles pour une durée d'un an.

La carte donne droit à une entrée gratuite pour assister à l'un des spectacles « Nage Libre ».

Personnelle et nominative, cette carte vous permet de réserver vos places via notre site Internet en sélectionnant le tarif adhérent.

Prix de « La Source à la carte » : **15 €**

La Source à la saison

La carte saisonnière donne accès à une entrée permanente à tous les spectacles du semestre.

Attention : la carte saisonnière est nominative et ne vous dispense pas de réserver et de retirer votre place à l'avance à l'accueil de La Source.

Prix de « La Source à la saison » :
plein tarif : **100 €** - Tarif réduit : **70 €**

Tarifs réduits

Moins de 26 ans, seniors (à partir de 65 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, détenteurs d'une carte d'invalidité, groupes (de plus de 10 personnes), membres de comités d'entreprises conventionnés avec La Source, cartes Alices, cartes loisirs, Cos de Fontaine, adhérents Fnac, familles nombreuses, professionnels du spectacle, membres APE (Association des parents d'élèves de l'école de musique). Il est demandé aux bénéficiaires de tarifs réduits de se munir de leur justificatif.

Tarifs jeune public

Enfants de moins de 16 ans.
Les enfants de moins de 6 ans profitent de la gratuité des spectacles mais doivent être détenteurs d'un billet d'entrée délivré à l'accueil de La Source.

	Dates	Heures	Artistes
	2017		SEPTEMBRE
06	Mer. 13/09	18h30	Présentation de saison
06	Sam. 16/09	Dès 14h	Journées du patrimoine
07	Ven. 22/09	20h30	Kumbia Boruka > Concert pour la Paix
08	Sam. 23/09	17h	À vos Jumelages ! Flying Shoes, 8-N.O.T, B ! Pop
09	Mer. 27/09	19h30	Lionel Damei & Yvan Gascon > <i>Dans ce chaos je me promène</i>
10	Jeu. 28/09	20h30	Lalala Napoli + Le Winston Band
			OCTOBRE
11	Ven. 06/10	20h30	Albin de la Simone + Sarah Toussaint-Léveillé
12	Sam. 07/10	20h30	Jean-Philippe Bruttman > <i>Folia Flamenca</i>
13	Jeu. 12/10	20h30	Micromégas invite Laurent Dehors - Rhino Jazz(s)
14	Ven. 13/10	20h30	Quai d'Orsay + Holy Two
15	Mer. 18/10	20h30	Manu Katché & Alfio Origlio Quartet - Jazz Festival
16	Jeu. 19/10	20h30	Heymoonshaker + Quintana Dead Blues eXperience
17	Sam. 28/10	20h	Les Allumés de la MJC
			NOVEMBRE
18	Mer. 08/11	19h30	Compagnie Chorescence > <i>Sons Résiduels</i>
19	Ven. 10/11	20h30	Denez Prigent
20	Jeu. 16/11	20h30	Rodolphe Burger + HaiZi BeiZi
21	Ven. 17/11	19h30	Stracho Temelkovski Trio > <i>Nerazdeleni</i>
22	Jeu. 23/11	20h30	La Rumeur + La Canaille
23	Ven. 24/11	19h30	Les Bad Girls du monde arabe par Jacqueline Caux + Kamilya Jubran
24	Sam. 25/11	18h	À vos Jack !
25	Mer. 29/11	20h30	Dieuf-Dieul de Thiès + Mango Time
			DÉCEMBRE
26	Ven. 01/12	19h30	De nos mains - Le Tympan dans l'œil
27	Sam. 09/12	20h30	Couleurs Vocales > <i>Zic & puces</i>
28	Mer. 13/12	20h30	Mathieu Boogaerts + Joëlle Saint-Pierre
29	Jeu. 14/12	20h30	PoiL + VioletT Pi
30	Mar. 19/12	19h30	Ingar Zach
31	Jeu. 21/12	20h30	Peter von Poehl + Scampi
			JANVIER
32	Sam. 13/01	20h30	Orchestre Régional du Dauphiné invite Nima Sarkechik
33	Ven. 19/01	20h30	Mendelson + Pelouse
34	Mer. 24/01	20h30	Mélanie de Biasio + Mercuriale
35	Ven. 26/01	20h30	Oiseaux-Tempête & Mondkopf + EgoPusher
36	Mar. 30/01	19h30	Etsaut Trio > <i>De la terre dans l'Canon !</i>
			FÉVRIER
37	Jeu. 01/02	19h30	Presque Oui





38 avenue Lénine
38600 Fontaine
04 76 28 76 76

Tram A - Arrêt Hôtel de ville - La Source

lasource-fontaine.fr