



B I L A N 2 0 2 4

10 avenue Aristide Briand 38600 Fontaine – 06,73,21,46,67 – vog@ville-fontaine.fr

Missions du VOG :

Le VOG a ouvert ses portes en mai 2005. Le lieu a été créé à l'initiative de la ville de Fontaine afin de **promouvoir l'art contemporain**, et de lui consacrer un lieu d'exposition.

- > Situé à une entrée de la ville, le VOG est installé dans un ancien cinéma. Avec sa façade vitrée, il participe à l'attractivité de l'entrée de la ville.
- > Le VOG accueille plus de 4 000 visiteurs par an. Cet espace est doté d'un véritable projet d'**ouverture** vers le public et organise plusieurs expositions par an.
- > Outil de **médiation de l'art contemporain**, cet équipement participe en complémentarité avec La Source, l'école de musique et la médiathèque, à la dynamique culturelle de la ville. Le VOG cherche à **sensibiliser** différents types de publics et à **faciliter les rencontres** entre artistes et amateurs d'art.
- > Un véritable **accompagnement** auprès du tout-public fait l'objet, depuis 2005, d'un réel engagement socioculturel amenant le plus grand nombre de personnes à fréquenter cet espace municipal d'art contemporain.

Ce centre d'art se revendique comme un acteur de la création contemporaine, tant dans des projets d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés et visibles sur la scène nationale, voire internationale.

Les objectifs :

- 1 La **diffusion** des artistes, à travers l'organisation de plusieurs expositions par an.
- 2 La **sensibilisation** à l'art contemporain.
- 3 L'**élargissement** des publics, grâce à des actions de médiation et de familiarisation des visiteurs avec la fréquentation d'institutions culturelles.
- 4 Susciter des **rencontres** et créer des conditions favorables à l'accueil de publics diversifiés.

LE VOG DEPUIS 2020

4 expositions par an

- 2020** Marie-Anita Gaube (Macon)
Street Art Fest Grenoble-Alpes 2020
Chloé Langlais-Devanne (Grenoble)
Yveline Loiseur (Lyon) dans le cadre du mois de la Photographie
- 2021** Johan Rivat (Grenoble)
Seth (Paris) dans le cadre du Street Art Fest Grenoble-Alpes 2021
Emilie Chaumet (Grenoble)
Nathalie Muchamad et Johan Sordelet, dans le cadre du mois de la photo.
(Grenoble)
- 2022** Séverine Gorlier (Grenoble)
Eugénie Fauny (Fontaine)
Exposition collective « Portrait serré sur le srteet art »
Karim Kal (Lyon)
- 2023** Amandine Meunier (Monteynard)
Jadikan (Grenoble)
Street art festival 2023, PF Juin / Hors les murs
Nathalie Lopizzo (Fontaine)
Alexis Berar (Grenoble)
- 2024** Leslie Amine (Grenoble)
Sarah Battaglia (Annecy)
Pascale Parrein (Fontaine)
Yves Monnier (Région Rhône-Alpes)

Des artistes de la région et d'ailleurs

Dans sa programmation annuelle le VOG propose 4 expositions avec des médiums différents : peintures, installations, dessins, vidéos etc.

CV des artistes exposés en 2024

CV - Leslie Amine

www.leslieamine.com

Expositions personnelles :

- 2023** - *Laisser tomber quelque chose quelque part*, Centre d'art contemporain, Lacoux
- *Disparence*, Galerie Anne De Villepoix, Paris
- 2019** - *Reflets dans la jungle*, Centre d'art la Halle Pont en Royans
- 2013** - *De l'atmosphère épaisse d'un lieu trop chaud*, GAC – Groupe d'art contemporain, Annonay
- *Distractions*, L'attrape-couleurs, Lyon
- 2011** - *Le bâillement du mandrill*, Château de Saint-Priest, Ville de Saint-Priest
- *Où allons-nous ?*, Atelier 22, Une nuit-Une oeuvre, Le ventre de la baleine, Pantin
- 2007** - *Ce n'est pas la savane couverte de hautes herbes, de broussailles et d'arbres, où vivent les grands fauves*, Galerie Nomades de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, Conciergerie art contemporain, La Motte-Servolex

Expositions collectives (sélection) :

- 2023** - *Jingart Art fair*, Beijing Exhibition center, HDM Galerie
- Bad+ Bordeaux Art Fair, HDM Galerie, Bordeaux
- Art Paris art fair, Galerie Anne De Villepoix, Paris
- Art Bruxelles, HDM Galerie, Bruxelles.
- 2022** - *A rebrousse temps*, commissariat Armelle Dakouo, Manifesta & Akaa Art fair, Lyon
- Art Paris Art fair, Galerie Anne De Villepoix, Paris
- AKAA Also Known As Africa Art and Design Fair Carreau du Temple, - - -
Galerie Anne De Villepoix, Paris
- 2021** - *Visions d'Afrique*, Le Comedia Galerie, Brest
- « Group Show » Claire Corcia Galerie
- 2020** - 1-54 art fair, art contemporain africain, Marrakech, Soart Galerie
- 2019** - AKAA Also Known As Africa Art and Design Fair Carreau du Temple, Claire CORCIA Gallery, Paris.

- Africa Now first exhibition dedicated to African contemporary art in Claire CORCIA Gallery, Paris.
- « Africa now ! » explores African contemporary art and its extensions in France through the works of 5 contemporary artists

Résidences

2013-2014 : Cité internationale des arts, Paris

2011-2014 : Enfance, Art et Langages, école Jean Macé, Lyon

2010-2011 : Ateliers Adera, Lyon

2006-2007 : Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille

2006 : Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille

2005 : Boulev'art Edition 7, intervenante workshop scénographie urbaine, Cotonou, Bénin

2003 : Bourse de la Région Rhône-Alpes, Atelier Artistik, Lomé, Togo

Collections publiques

Collection Bandjoun Station, Barthélémy Togu, Cameroun



CV – Sarah Battaglia

<https://www.sarah-battaglia.net/>

https://www.instagram.com/sarahbattaglia_artist/

2008 - Diplômée de l'ESAAA -Annecy

2010 - DNAP- félicitations

Expositions Personnelles

2021 - *La montée des os*, Galerie du Tournant, Saint-Alban de Montbel, Aiguebelette.

2019 - *Dans la vivante gorge d'un oiseau pétrifié*, Galerie G, La Garde (83)

2018 - *Animal-à-dire*, Espace Vaugelas, Aix-les-Bains (73)

- *Incanter*, Maison de la poésie, Annecy (74)

2016 - *Les Noeuds du sommeil*, Artothèque -Bibliothèque Bonlieu, Annecy (74)

- *L'oeil de la phalène*- Cité des Arts, Chambéry (73)

2013 - *Il y avait de la terre en eux et ils creusaient*, Espace Larith, Chambéry (73)

2012 - Maison des Arts Plastiques de Rhône-Alpes, Lyon, 2eme, arr, (69)

Expositions Collectives (sélection)

2023 - *Enchanter la terre*, Château du Rivau, Lémeré (37)

- *Légendes Botaniques*, le motif, Bienne d'art contemporain, Château de Menthon Saint-Bernard, (74) du 3 juin au 29 octobre

2022 - *Enforestées*, avec Mylène Besson, Silène Audibert Chapelle de la Visitation Brioude, (43)

- *30+ 1*, Edition II, Le Cloître, Art Contemporain, Lyon 2

2021 - *Présence volatile*, Espace Enchanté, Domaine de la Rovorée, Yvoire (74)

2020 - *Concordanse Sauvage*, avec Karine Bonneval Le mikado- Arteppes (74)

2019 - *Révélations*, Espace Larith, Chambéry (73)

2018 - *Résonance contemporaine*, Palais de l'île, Annecy (74)

Résidences – Interventions (sélection)

2023 - *La Belle Etoile*, résidence de création, Vals-le-Chastel (43)

2019-2020 - *Objets pour peindre*, passage de témoins, Projet Culture et Santé

- Porté par l'ADMIC 74, le Centre social et Culturel le Mikado- Arteppes

Soutenu par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes

2019 - *Barocco*, initiation à la sculpture, 7 classes du cycle 3, soutenu par la DSDEN

2018 - Résidence autour du Livre Pauvre

- Interventions en trio avec Angèle Casanova et Marie de Quatrebarbes, autrices

- Maison d'Arrêt de Belfort, Hôpital de jour (90)

Parutions

2021 - LES QUATRAINS DE L'ALL INCLUSIVE édition Castor Astral

- texte Rim Battal, dessins Sarah Battaglia

2020 - *Glace*, édition Lanskine

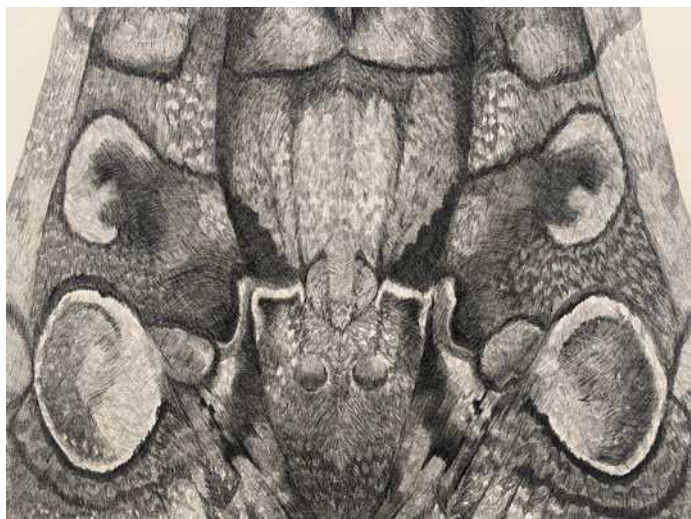
recueil de poésie, texte Angèle Casanova, dessins Sarah Battaglia

2019 - Dessins publiés dans la revue littéraire et graphique *l'Ampoule*,

éditions de l'Abat-Jour, Hors-série n°4 et Hors-série n°5

- ***De l'Allemagne***, Livres Pauvres. Belfort. catalogue d'exposition collective

2016 - *Les Noeuds du sommeil*, Livre d'artiste en 15 exemplaires + 1 pour la BNF



CV – Pascale Parrein

Expositions individuelles (sélection) :

- 2023** - « Les Intranquilles » Galerie Place à L'art, Voiron.
2022 - Projection de dessins animés, trio Joséphine, La Source, Fontaine
« Par les temps qui courent » Galerie F.Fontaine Genève, Suisse
2021 - « Un autre Jour » Galerie du Losange, Grenoble
2019 - « Intimité » Exposition à la galerie des Bains Douches, Antibes.
- « Errance » Galerie du Losange, Grenoble
2018 - «En attendant... » Galerie Chappaz, Trevignin, Aix les bains
- « Incertitude(s) » Le Déclit, Ville de Claix.
2017 - « Ressentir l'invisible », Galerie Catherine Mainguy, Lyon

Expositions Collectives en France (sélection) :

- 2023** - Corps à Corps, galerie Sophie le Mée la Flotte en Ré
2022 - Ce que disent nos corps, galerie Chappaz, Aix les Bains
2021 - Triennale internationale d'estampes de Chamalières
- Biennale internationale d'estampes de Sarcelles
- Galerie Courcelles, Paris
2019 - 2023 - Les frangines, Toulon et galerie Chappaz, Aix les Bains
2019 - Biennale d'estampes, Limay
2018 et 2020 - Maison d'art Chantal Melanson, Tarascon.
2017 - « Corélation » Orangerie, Grand Couronne.
- « Autour du Noir & Blanc », Galerie Catherine Mainguy, Lyon
- « L'ombre pour le corps » Galerie Hébert, Grenoble.
- Exposition Grave !, Galerie Jules Bossert, Besançon.

Collection publique :

Ville d'Antibes, Musée Carla Bayle, AMAC Chamalières, Engramme, Frans Masereel centrum, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque fédérale du Canada, Silpakorn Bangkok University Fondation, Fasken Martineau DuMoulin, Loto-Québec, Artothèque de Grenoble, Saint Priest, La Roche/Yon...



CV – Yves Monnier

Contact :

+33 688517690 // contact@yvesmonnier.com // www.yvesmonnier.com // www.lesvachesdemonsieurioshizawa.com

Expositions collectives (extraits)

2022 • Galerie XXIII douze, Paris, direction artistique Quentin Pastel

Avec Philippe Cognée, Olga Sabko, Denis Serre, Jean Paul Albinet, Martin Aullas, Éric Vassal...

2020 • 30 ans : 30 artistes

Espace Vallès, Saint Martin d'Hères, direction artistique Frédéric Guinot.

2019 • Territoires Mémoires et Transmission

Espace Prémol, Association Médiarts, direction artistique Frédérique Ryboloviecz, Grenoble.

Avec Vincent Gontier et Manuel Laversanne

• Habiter l'Art, Galerie L'Antichambre C/O Heimat

Galerie Heimat, Saint Rémy de Provence.

Avec Philippe Cognée, Clara Cornu, Isabelle D'Assignies, (...)

2018 • Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

Bétonsalon Centre d'art et de recherche, Hors Les Murs à la Cité internationale des arts, Paris.

Un événement de la Fondation Daniel et Nina Carasso

2017 • Un Jour, le monde sera réparé // One day, the World will heal

Magasin des horizons, CNAC, direction artistique Béatrice Josse, Grenoble.

avec Helen Paris, Nicolas Lambert, Maurizio Lazzarato & Angelina Melitopoulos, Emilie Notéris, Ibrahim Mahama, Gaëtan Rusquet (...)

2010 • BARAKA

Espace Vallès, Saint Martin d'Hères, direction artistique Anne Abou

En collaboration avec la Galerie Bernard Ceysson et la Collection Vincent Bazin.

Avec Louise Bourgeois, Joël Peter Witkin, Thomas Ruff, Natalia Blanch, Wim Delvoye, Cyrille André, Andres Serrano, Harald Fernagu, Angelika Markul, Nicolas Delprat, Michel Duport, Agnès Pétri, Rachel Labastie, Jean Pierre Ardito, Christophe Gonnet, Rémy Jacquier, Song Chao (...)

2009 • Old Up

Parcours Départemental d'Art Contemporain de l'Ain, "Mémoire traces et projections contemporaines", direction artistique Hélène Lallier et CST

avec Assan Smati, Léa Eouzan et Taysir Batniji, Louis Perrin, Fanny Viollet, Catherine Baas (...)

Partenariat avec les événements de l'agglomération

- Street Art Fest Grenoble-Alpes, depuis 2016
- Le mois de la Photographie, depuis 2019
- Programme Résonances de la biennale de Lyon, depuis 2019
- Participation au jury pour l'attribution des ateliers d'arts plastiques de la ville de Grenoble, depuis 2016
- Participation au festival « Ouverture exceptionnelle » depuis 2020
- Participation à Grenoble Art Up
- Collaboration avec le « Printemps des poètes » en 2024.



L'accompagnement du tout public :

> Pour chaque exposition :



- Accompagnement individuel pour chaque visiteur et **visite guidée le samedi à 15h00**.
- Un **dossier pédagogique** en consultation sur place et en téléchargement gratuit sur le site internet du VOG.
- « **La carte du petit visiteur** », destinée aux enfants qui viennent visiter l'exposition en dehors du temps scolaire.
- **Conférences d'histoire de l'art**, en lien avec la thématique de l'exposition.
- **Rencontres** avec les artistes, pour que le public puisse avoir un lien privilégié avec les créateurs.
- **Petits concerts** intimistes ou performances musicales. Pour que le public puisse apprécier les œuvres dans un contexte différent. Les artistes sont locaux, ils viennent de Grenoble ou Fontaine. Au minimum une fois par an, ce sont des professeurs de l'école de musique de Fontaine qui sont invités.

Artistes invités : Denis Morin/ Fontaine - Ölf/ Grenoble – Doktoramo/ Grenoble – Les chevaliers de Balsa / Fontaine DIADE – Lily Reynaud Dewar et Macon/ Grenoble – Anne-laure Pigache / Grenoble – Anne-Julie Rollet / Fontaine - Florent Guépin / Fontaine- Loup Uberto et Lucas Ravinale / Fontaine – Léonard Lampion / Grenoble – Pascal Thollet / Fontaine – François Thollet / Grenoble – Isabel Oed et Sergio Zamparo – Grenoble / Les élèves pianistes de l'École de Musique de Fontaine - Marc Di Malta – Fontaine / La

classe de clarinette, de saxophone et de piano de l'école de musique de Fontaine.



- **Deux ateliers d'arts plastiques gratuits, sont proposés à chaque exposition.** L'un est mené par l'artiste invité pour qu'il puisse partager sa pratique et faire découvrir son univers. L'autre est organisé avec un artiste qui propose un atelier en lien avec l'exposition présentée. Le but est de faire découvrir et d'apprendre de nouvelles techniques d'expression artistique et d'apprendre à s'exprimer par de nouveaux moyens. Mais également de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux.

Les artistes invités pour 2024 sont : Leslie Amine / Alice Assouline / Sarah Battaglia / Aïda Diop / Pascale Parrein / Eric Margery / Yves Monnier / Marie-Charlotte Bard.



- **Deux ateliers d'écriture** à destination des adultes et des enfants sont organisés pendant l'année. Le but est de permettre aux participants d'écrire des textes en lien avec l'exposition et leur montrer qu'une œuvre est une porte ouverte sur la création et l'imagination.

Les artistes invités pour 2024 sont : Aude Fabulet et Marion Jossierand.



- **Rencontre avec les artistes amateurs** locaux, pour discuter de leur travail, les orienter dans leur démarche et les aider dans la présentation de leurs travaux.

> **Les événements** se font souvent en collaboration avec la médiathèque Paul Eluard, l'école de musique / La Source, les centres sociaux ou le service éducation. De cette manière, le VOG se déplace, croise les pratiques artistiques et touche un public plus large.

> Aujourd'hui, le centre a toute sa place dans la ville, car les habitants le fréquentent et n'ont plus peur d'y entrer, ils s'y sentent bien. C'est une véritable ressource pour les arts visuels mais aussi pour les artistes !

Le lieu vient également en soutien aux autres structures de la ville lors d'expositions, pour les accrochages ou d'autres compétences techniques. Mais aussi pour l'organisation d'ateliers d'arts plastiques ou de construction de visites commentées en dehors du VOG. Nous mettons les artistes en relation avec les autres services de la ville lorsqu'ils ont besoin d'intervenants.

Les événements qui se déroulent au VOG (comme les ateliers d'arts plastiques ou d'écriture, les conférences, les concerts) affichent la plupart du temps complet !

Les activités culturelles tout public 2024 / sélection

Le VOG participe au carnaval



Depuis 2017, le VOG, en partenariat avec les structures de la ville, anime des ateliers d'arts plastiques en amont du carnaval. Cette année, une classe de CP/CE1 a créé des attrape-rêves dans lesquels les enfants ont symboliquement inscrit leurs mauvais souvenirs. Lors du défilé, ils ont ensuite brûlé leurs créations pour tourner la page sur ce qu'ils souhaitent oublier, mêlant ainsi expression artistique et libération émotionnelle.



Le VOG participe à la Fête du jeu

À l'occasion de la Fête du jeu, le VOG a invité les habitants à participer à la création d'un cadavre exquis géant. En fin de journée, l'œuvre collective a été exposée sur la façade de l'espace 3 Poms' à Fontaine, témoignant de la créativité partagée de la communauté.

Le VOG a organisé un concours photo



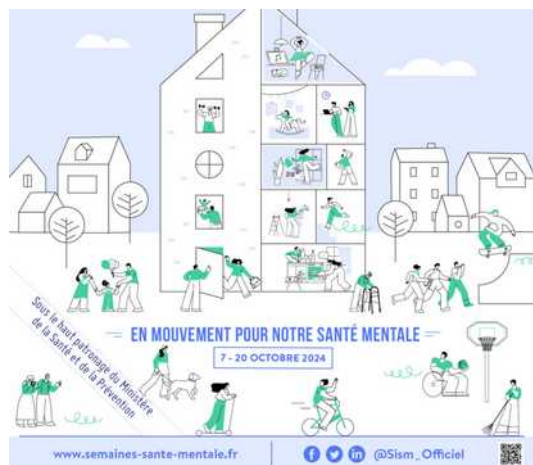
Du 18 mai au 22 juin, le VOG a lancé un concours photo intitulé "Immortalisez la trace du temps", en écho à l'exposition "Forces nées" de Sarah Battaglia. Ouvert à tous, ce concours a permis à un jury de sélectionner trois images gagnantes, qui ont été exposées dans les vitrines du VOG ainsi que dans le hall de la Mairie de Fontaine durant les mois de juillet et août 2023. **L'objectif** est de stimuler la

créativité et l'expression personnelle des participants tout en développant leur maîtrise des techniques photographiques. Il permet également d'encourager la réflexion artistique et l'échange autour de l'art visuel.



Le VOG participe à la journée de la non violence

Dans le cadre de cet événement, nous avons proposé un atelier d'arts plastiques intitulé "Déconstruire la violence", animé par l'artiste The Street Yeti. Inspiré par le "théâtre action", l'atelier invitait les participants à dessiner des scènes d'agression, puis à découper et recomposer ces images pour transformer les scènes en moments de non-violence. Cette approche permet aux participants de réfléchir de manière active à la manière dont l'art peut réinventer les récits violents et créer des alternatives pacifiques.



Le VOG participe à la Semaine d'information de la santé mentale.

Cette année, la thématique est « Les lieux qui vous font du bien ». Le VOG s'intègre dans un parcours sous forme d'escape game, conçu pour explorer divers lieux ressources à Fontaine. En tant que point de départ du parcours, le centre d'art a accueilli plusieurs groupes pour leur faire découvrir ses espaces et ses expositions.



Installation artistique d'Amandine Meunier « L'ailleurs est à 100m »

Exposition à mi-parcours du résultat de la résidence artistique Nomadistan 2024, initiée et portée par Médiarts avec les artistes Amandine Meunier, Marie-Hélène Gendrin et avec la participation des collégiens d'établissements scolaires de Grenoble et Fontaine



Ouverture exceptionnelle

Le VOG participe au festival Ouverture exceptionnelle avec l'exposition de Pascale Parrein « What a wonderful world » et avec l'atelier d'écriture animé par Aude Fabulet.

Le VOG propose une riche programmation d'événements en lien avec ses expositions, en partenariat avec les services municipaux et diverses associations. Les thèmes des expositions interrogent les enjeux contemporains et favorisent des interactions variées avec les habitants à travers des conférences, ateliers, concerts et autres activités. Ces initiatives offrent plusieurs accès pour découvrir et apprécier le travail des artistes, encourageant ainsi les visiteurs à revenir régulièrement.

Le centre d'art maintient un lien fort avec ses visiteurs grâce à une médiation culturelle engagée. Chaque visiteur peut bénéficier de visites guidées ou discuter des œuvres avec la médiatrice culturelle. Cette approche personnalisée, notamment visible lors des ateliers extérieurs, incite les visiteurs à fréquenter le VOG de manière continue.

Pour les enfants, le VOG propose une carte de jeux interactive, accompagnée de livres, feutres et feuilles, permettant une approche ludique de la création artistique. Cette activité enrichit leur compréhension des œuvres et les implique activement dans le monde de l'art.

Pourquoi est-ce que fréquenter un centre d'art est important ?

Fréquenter un centre d'art est crucial car il offre un accès aux œuvres contemporaines qui interrogent notre manière de vivre, notre société et le monde.

Dans une époque où les images sont omniprésentes, un centre d'art aide à développer notre capacité à comprendre et à analyser ces images. En exposant des travaux d'artistes confirmés, le centre permet d'exprimer des idées, de découvrir de nouvelles perspectives et de stimuler l'imagination, essentielle pour résoudre des problèmes, prendre du recul et rêver.

Le VOG joue également un rôle important en soutenant les artistes amateurs, les guidant vers une pratique plus professionnelle et favorisant leur progression. Les expositions d'artistes confirmés inspirent et dynamisent ces artistes émergents, contribuant ainsi à leur perfectionnement.

Le centre d'art enrichit la ville en tant que lieu de culture, d'éducation, de créativité et de cohésion sociale, tout en boostant son attractivité et son dynamisme .

En attirant en moyenne 900 visiteurs par exposition, dont 500 habitants de Fontaine, le VOG démontre son impact et son attrait grâce à la qualité de ses expositions.



Accompagnement des groupes scolaires

- Le VOG travaille main dans la main avec les groupes scolaires de la ville de Fontaine, mais aussi de l'agglomération grenobloise.
- Chaque groupe scolaire de la ville de Fontaine est invité à venir visiter les expositions. Tous reçoivent un courrier et un e-mail, pour chaque nouvel accrochage, ainsi que le dossier pédagogique de l'exposition à venir.
- Nous accueillons des classes de la maternelle à la faculté.
- Un travail avec l'Education nationale – visite des expositions et ateliers en partenariat avec la DAAC.
- Les groupes scolaires bénéficient de nombreux projets : rencontre avec des artistes, visites d'ateliers, interventions de la médiatrice dans les classes, etc.

Depuis 2017 le VOG accueille 2 000 scolaires par an (450 par exposition).

Les groupes scolaires sont essentiellement fontainois. Les élèves qui viennent avec leur école reviennent avec leurs parents !

L'objectif du livret « Petits souvenirs de l'exposition » est de **faciliter la compréhension des expositions pour les enfants** en expliquant les missions du VOG et les œuvres vues.

Il propose également des ateliers créatifs à réaliser en classe, favorisant ainsi l'engagement et la réflexion des élèves sur l'art. En fin d'année, il permet aux enseignants de valoriser les travaux des élèves en les exposant, créant ainsi un lien durable entre la visite et la pratique artistique en classe.



> Les visites scolaires

Pour chaque exposition, les enseignants reçoivent un **dossier pédagogique** complet. Ce dossier inclut une partie explicative, des éléments sur l'histoire de l'art pour comprendre le contexte et les enjeux de l'exposition, ainsi qu'un lexique et des propositions d'ateliers à réaliser en classe.

> Pour les maternelles :

La visite, d'une durée de 30 à 40 minutes, comprend la lecture d'un livre de la médiathèque Paul Éluard ou une visite-jeux liée aux œuvres exposées.

Objectif : Familiariser les enfants avec le centre d'art et ses œuvres, apprendre à se déplacer dans l'espace, reconnaître les formes et les couleurs, et exprimer des pensées ou des sentiments.

> Pour les écoles primaires et les collèges :

La visite dure 1h30 et se compose d'une partie interactive, où les élèves peuvent s'exprimer, et d'une activité pratique.

Objectif : Découvrir le centre d'art, apprendre à se repérer seul dans l'espace, poser des questions, décrire et exprimer ce que l'on voit et ressent, développer une pensée critique, découvrir le vocabulaire des arts plastiques, et réaliser des créations personnelles pour explorer des techniques artistiques.

À la fin de la visite, les élèves repartent avec le livret « Souvenirs de l'exposition », où ils peuvent noter les mots importants et reproduire une œuvre qu'ils ont particulièrement aimée.

> Pour les lycées et les facultés :

Les étudiants bénéficient d'une visite commentée et interactive, où ils sont encouragés à exprimer leurs avis et poser des questions.

Objectif : Découvrir le centre d'art et ses fonctions, explorer les médiums et les pratiques artistiques, et apprendre à décrypter les œuvres.

Les projets menés avec les groupes scolaires en 2024 / sélection



Collaboration VOG/ Voyage lecture (Médiathèque Paul Eluard), **chaque année**

Le VOG s'est associé au Voyage lecture organisé par la médiathèque Paul Eluard, en organisant des ateliers d'arts plastiques dans les classes. Ceci afin d'aider les professeurs et les élèves dans la réalisation de travaux plastiques autour des livres sélectionnés par la médiathèque.

Parcours artistique avec l'Artisterie (Fontaine)



Le VOG collabore avec l'Artisterie, un espace de création voisin, ainsi qu'avec les classes de la ville de Fontaine, pour établir un pont entre la musique et les arts plastiques. Tout au long de l'année, les élèves sont invités à visiter les expositions du VOG, puis à se rendre à l'Artisterie pour découvrir les compositions musicales créées par deux musiciens en lien avec chaque exposition. De plus, l'Artisterie réalise un podcast intitulé *Qu'as-tu vu ?*, disponible sur le site La Voix des

gens.



Projet « Je dessine sur les murs »

Les 110 élèves de l'école primaire Jules Ferry ont créé une fresque sur le mur d'enceinte de l'école en collaboration avec l'artiste Nessé, en s'inspirant de la thématique de la nature. Chaque élève a d'abord dessiné un élément naturel en classe. Ces dessins ont été collectés par l'artiste, qui a ensuite élaboré le croquis de la fresque finale à partir de ces contributions. Les élèves ont ensuite participé à la réalisation de la fresque, guidés par l'artiste.

Résidence avec l'artiste Yves Monnier



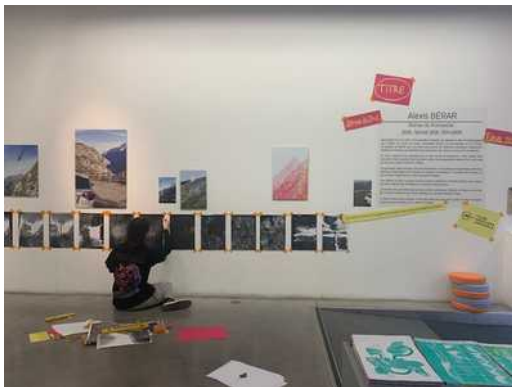
Les élèves de l'école de la Mairie à Fontaine ont interrogé des habitants sur leur perception de l'air. Ils ont ensuite photographié les diverses manifestations de l'air qu'ils ont observées dans leur environnement. Le résultat de ce projet est une exposition comparative de deux collections : l'une contient les transcriptions des interviews réalisées, et l'autre présente une série de photographies prises par les élèves eux-mêmes.

Atelier d'Art Taping avec Eugénie Fauny auprès des étudiants de l'Unité de Soins-Études de la Clinique FSEF (Fondation Santé des Étudiants de France) de Grenoble



Dans le cadre du programme de l'épreuve de bac de français sur *Les Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud, les élèves ont étudié le portrait du poète réalisé par le photographe Étienne Carjat. Leur travail a été présenté lors d'une exposition d'une journée au VOG.

Exposition « Titre, sous-titre, faux titre »



Restitution du travail mené par les étudiants en graphisme du lycée Argouges dans le cadre de l'exposition "*Roman de Romanche : piste, fausse piste, hors-piste*" d'Alexis Béjar. Les étudiants ont développé un projet en lien avec les textes et images de l'artiste, ainsi qu'avec la conférence animée par Fabrice Nesta. Les élèves ont créé une édition spéciale, ainsi que des images et des textes qui ont été intégrés et superposés à l'exposition. L'artiste les a aidés à accrocher leurs créations.

Projet « Ca bulle à Léa Blain »



Cette année, la crèche Léa Blain a réalisé un projet artistique et sonore en mettant à l'honneur les artistes Hervé Tullet et Yayoi Kusama. Tout au long de l'année, les enfants ont participé à des ateliers de musique et d'arts plastiques en collaboration avec le VOG. Le fruit de leur créativité a été présenté dans une grande installation au VOG, durant une journée..

Médiation pour les tout petits (0-3 ans)

Le VOG collabore avec le **relais d'assistantes maternelles 3 POMS'** de la ville de Fontaine pour offrir aux tout-petits des visites adaptées lors de chaque exposition. Ces visites incluent des activités ludiques conçues pour introduire les enfants aux œuvres exposées. En partenariat avec l'espace 3 POMS', ces visites sont encadrées de manière à garantir un accompagnement approprié pour les enfants et les assistantes maternelles. De plus, les visites sont enrichies par des sessions musicales organisées en collaboration avec l'Artisterie, qui complètent l'expérience en lien avec l'exposition en cours.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, les visites dans un centre d'art stimulent les sens, favorisent le développement cognitif et émotionnel, et encouragent l'expression créative. Elles offrent également des opportunités de socialisation et posent les bases d'une appréciation culturelle durable.



Médiation pour les publics éloignés

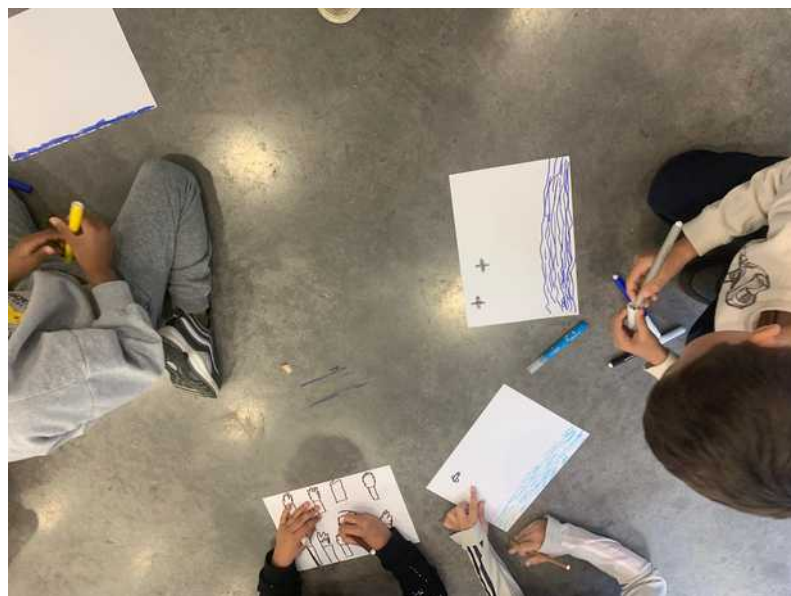
De manière régulière, le VOG travaille avec des structures qui s'occupent des publics en **situation de handicap**.

Nous accueillons régulièrement l'association **ALPHI** qui prend en charge des personnes souffrant de handicaps psychiques ou de lésions cérébrales. Mais aussi, le service **d'activité de jour Sainte Agnès**, le **SAJ d'Eybens** et le **SAJ Mosaïque de St Martin le Vinoux**, et l'association **APF**, qui accueillent des adultes en situation de handicaps (mentaux et physiques). Ces visites sont un peu particulières, elles doivent se faire dans le calme, et le travail de médiation doit, bien sûr être, adapté.

Pour l'année 2025, le VOG est entrain mettre en place un partenariat avec **la classe ULIS** de l'école primaire Anatole France, pour que les enfants viennent voir chaque exposition et soient initiés à l'art contemporain.

Les élèves allophones de la ville de Fontaine, viennent également voir les exposition et faire des ateliers d'arts plastiques au VOG.

La médiation culturelle pour les publics éloignés offre un accès à des activités culturelles souvent inaccessibles, favorise l'éducation et la sensibilisation aux arts, enrichit le développement personnel par la créativité et la réflexion critique, et renforce la cohésion sociale en créant des espaces de rencontre et d'échange.



Médiation pour les écoles d'arts et les options artistiques au lycée

Le VOG entretient un lien privilégié avec **l'École supérieure d'art de Grenoble**. Les étudiants viennent régulièrement visiter les lieux. Tous les ans, les élèves de première année bénéficient d'une visite du VOG, de la présentation du centre d'art et de son fonctionnement mais aussi, des différents métiers qui existent dans le monde de l'art.

Les élèves du lycée Europole, qui sont en option arts plastiques, viennent régulièrement visiter les expositions. Des ateliers pratiques sont mis en place avec leur professeur, pendant les visites, pour faire le lien entre les expositions et ce qu'ils apprennent en cours.

Les élèves du lycée Argouges Design et métier d'art sont également venus visiter l'exposition de Sarah Battaglia, car elle était en lien avec le programme. C'est 60 élèves de terminal qui sont venus voir l'exposition. Depuis deux ans, les étudiants du lycée Argouges se déplacent régulièrement au VOG.



Revue de presse / Sélection

Le Dauphiné libéré :

Fontaine

L'exposition "Just eat" au Vog

Le Dauphiné Libéré - 09 févr. 2024 à 20:48 - Temps de lecture : 1 min



Leslie Amine. Photo Le DL

La nouvelle exposition au Vog "Just eat" (juste manger) sera à découvrir du 10 février au 13 avril. L'intitulé fait référence aux livreurs à vélo qui, dans leur quotidien, transportent surtout des repas. Leslie Amine habite depuis trois ans à Grenoble. Pour la série "Just eat", elle s'est approchée des livreurs à vélo pour les prendre en photo. « Au-delà de "juste manger", l'expression "just eat" porte l'idée de gagner sa croûte en travaillant », explique l'artiste. Pour son travail, elle s'inspire beaucoup de son environnement. Sur les grandes peintures de Leslie Amine, les paysages luxuriants en couleurs chaudes et des végétations fleurissantes cachent des personnages. Par des attributs comme le vélo ou le téléphone, le spectateur peut détecter des livreurs à vélo sans voir trop de détails.

À découvrir du 10 février au 13 avril. Vernissage samedi 10 février à 16 heures.

Fontaine

Pascale Parrein expose des œuvres sur Louis Armstrong au Vog

L'artiste Pascale Parrein exposera, du 7 septembre au 12 octobre, des œuvres consacrées au célèbre musicien Louis Armstrong. Lors du vernissage qui aura lieu le premier jour, à 16 heures, elle reviendra sur son utilisation du noir pour montrer les paysages industriels dévastés qu'Armstrong a traversés lors de ses tournées.



Dans ses œuvres, Pascale Parrein fait se rencontrer l'abstrait et le réel pour inviter à développer un imaginaire.

« Explique l'artiste. Par quatre dessins, Pascale Parrein fait vivre quelques moments clés de la vie de Louis Armstrong à La Nouvelle-Orléans, en Amérique du Nord. - Armstrong s'est fait arrêter par la police et il s'est retrouvé dans un centre de rééducation pour les enfants noirs. C'est là qu'il a commencé à faire de la musique. Sur ce dessin, je montre ce moment décisif pour la vie de Louis Armstrong », décrit l'artiste. Et elle ajoute avec enthousiasme : « J'ai lu sa biographie. C'est juste incroyable son histoire. Et ça rentre dans mes thématiques, entre autres la représentation humaine et inhumaine. » Diplômée des Beaux-arts de Rouen et de l'université de La Sorbonne, Pascale Parrein détient également un doctorat en optique et elle a toujours concilié ses carrières artistique et scientifique. L'exposition "What a wonderful world" au Vog fait rentrer le spectateur dans le monde de l'époque du musicien Louis Armstrong, sans montrer des dessins du musicien. - Armstrong a dit un jour : "Ce n'est pas le monde qui est mauvais, c'est ce que nous, les hommes, en faisons. Je chante ce que le monde pourrait être", raconte Pascale Parrein en lisant les paroles de la chanson du musicien. Elle constate : « Peut-être, en tant qu'artiste, on ne peut pas changer le monde, mais on peut changer un petit peu le cœur. »

• B.J

Fontaine

Conférence : la couleur noire a ébloui plus de 80 personnes

En lien avec l'exposition de l'artiste Pascale Parrein *What a wonderful world*, le Centre d'art contemporain de la Ville de Fontaine (Le VOG), a proposé samedi 28 septembre une conférence d'histoire de l'art sur "Le noir est une couleur". Les œuvres de Pascale Parrein montrent la vie du musicien Louis Armstrong et l'Amérique du Nord du XX^e siècle. La couleur noire joue un rôle important, un noir plein de nuances et illuminé.



Fabrice Nesta animait la conférence.

Grenoble-Valence, a montré la couleur noire dans des œuvres d'art au cours des siècles. Selon lui ce n'est pas toujours clair dans l'art si le noir est inclus ou non dans les couleurs. Il considère néanmoins le noir comme une couleur. Il considère également que le cubisme, le mouvement artistique du début du XX^e siècle, rend visible le noir dans l'art. Fabrice Nesta a réussi dans sa conférence à étaler la richesse de la couleur noire dans les œuvres des peintres, sculpteurs et photographes. Le noir dans l'art peut créer du contraste et présente de l'élégance et de la profondeur. Si la couleur noire peut être considérée comme triste, Fabrice Nesta l'a rendu éblouissante et lumineuse pour les plus de 80 auditeurs du VOG samedi.

Fontaine
Le Centre d'art contemporain de la Ville de Fontaine (Le VOG), a proposé samedi 28 septembre une conférence d'histoire de l'art sur "Le noir est une couleur". Les œuvres de Pascale Parrein montrent la vie du musicien Louis Armstrong et l'Amérique du Nord du XX^e siècle. La couleur noire joue un rôle important, un noir plein de nuances et illuminé.

Le vivant se déploie sous de multiples formes dans le Vog

Sous le titre "Forces nées", l'artiste Sarah Battaglia expose ses œuvres au Vog à partir de ce samedi 18 mai.

B.J. - 16 mai 2024 à 16:10 | mis à jour le 16 mai 2024 à 16:23 - Temps de lecture : 2 min



L'artiste Sarah Battaglia pendant la préparation de l'exposition au Vog. Photo Amaya Bottod Ward

Le centre d'art contemporain de la Ville de Fontaine, Le Vog, accueille chaque année des artistes des horizons différentes et vise, entre autres, à transmettre le savoir de l'art aux écoliers. Entre mai et juillet, les écoliers qui participeront aux ateliers au Vog pourront se confronter à l'art de l'artiste Sarah Battaglia. L'artiste française, originaire d'Annecy, explore à travers de dessin et de la sculpture la nature et le vivant. Dans son développement artistique, les sorties scolaires jouent un rôle important. « Je comprends avec le recul que des "chocs esthétiques" positifs ont développé un véritable intérêt pour le langage des formes, de la matière et des images, notamment lors de sorties scolaires. J'ai suivi une option arts plastiques au lycée, et en terminale, j'ai compris que c'était la matière qui me stimulait le plus et dont je ne pourrais pas me passer », décrit Sarah Battaglia son chemin vers l'art.

Le titre de l'exposition "Forces nées" représente deux approches. « À l'écoute, on entend l'adjectif "forcené", ce qui dépasse la raison. Et le féminin pluriel dans le mot "nées" agit comme un pied de nez à l'hystérie, il introduit pour la première fois dans mon travail, la présence d'archétypes féminins proches de la femme sauvage », explique l'artiste.

Un récit personnel

L'exposition réunit un ensemble d'œuvres récentes, un récit personnel. À l'origine de tous les œuvres de Sarah Battaglia il y a le dessin qui peut, à tout moment, devenir l'inspiration pour un travail à la base d'une autre matière. « Les choses ne sont jamais figées, une forme dessinée, vue ou moulée peut passer vers la gravure

Fontaine. Le vivant se déploie sous de multiples formes dans le Vog

ou à la céramique, et revenir au dessin », précise-t-elle. La gravure est un médium que Sarah Battaglia a appris bien après ses études. Cette technique artistique est pour l'artiste un médium de rencontre. « C'est un médium où il y a une transmission intergénérationnelle entre artistes et passionnés qu'on ne rencontre pas toujours dans d'autres pratiques. C'est un domaine qui s'accommode à la fois d'une recherche solitaire et d'une approche collective, et j'aime beaucoup cette dynamique », dit-elle.

Les œuvres de Sarah Battaglia invitent les visiteurs au Vog à la réflexion sur le mystère et la diversité infinie de la nature entre le 18 mai et 6 juillet 2024.

Exposition - Arts plastiques Culture - Loisirs +

Concours photographique : les lauréats ont été désignés

Ce mercredi, lors d'une cérémonie à l'hôtel de ville de Fontaine, les gagnants du concours photo "Immortalisez la trace du temps" ont été annoncés. Les séries de Mélanie Hoffmann, Marie-Madeleine Bouillon et Olivier Baudry ont été dévoilées dans le hall de l'hôtel de ville en présence du maire Franck Longo.

B.J. - 11 juil. 2024 à 12:45 | mis à jour le 11 juil. 2024 à 12:56 - Temps de lecture : 2 min

01 / 03

Le public regarde les photos non retenues. Photo: Le DL/BL

« Je suis fier d'impliquer les photographes amateurs dans la vie culturelle de Fontaine par ces petites actions », a ouvert le maire, ce mercredi, à l'occasion de la présentation des gagnants du concours photo "Immortalisez la trace du temps". Denis Miniconi, en tant que membre du jury, était content de la grande qualité des photos. Les images des participants non-retenus étaient également exposées au format A4, dans le hall de la mairie.

Exposition jusqu'au 6 septembre

« La participation a augmenté considérablement, de neuf participants en 2023 à 23 cette année », s'est réjouie Pauline Morgana, la directrice au Centre d'art contemporain de la ville de Fontaine (Vog). Cinq participants sont originaires de Fontaine, 16 photographes viennent des communes du bassin grenoblois et deux habitent des communes près de Lyon. « Le jury a décidé d'exposer la série d'images présentée par les gagnants, car elles fonctionnaient bien ensemble. Le choix a été fait de manière anonyme, les noms des gagnants ont été connus une fois que les images ont été sélectionnées », a expliqué la directrice du Vog.

Marie-Madeleine Bouillon, qui était parmi les gagnants, est Fontainoise. « Mes photos ont été prises à l'arrêt de tram Le Vog par hasard. Quand je me déplace à vélo, de temps en temps je dois m'arrêter pour prendre un coup de fil. Et c'était un de ces moments-là que les photos ont été prises », a expliqué la photographe.

EXPOS

Nature mutante

L'exposition « Forces nées » est pour l'artiste Sarah Battaglia l'occasion de présenter des œuvres aux techniques variées, élaborées à différentes époques. Elles ont en commun de mettre au centre notre rapport à la nature dans une confrontation féroce et revigorante !

Dans un petit coin du Vog, sur une discrète étagère en angle, attendent sereinement *Les pensées* de Sarah Battaglia. Recroquevillées là selon un ordre tenant manifestement du hasard, elles prennent la forme de petites boules fripées en céramique blanche. Cerveaux nus ou papier froissé par un créateur insatisfait, elles incarnent un pacte indiquant qu'ici se déploie une pensée en cours, qu'ici sont montrées des œuvres dont la fin est pure imagination. Car c'est ainsi que l'artiste aime à relier les règnes du vivant, en assumant les manques et les vides, en proposant des fusions, des morceaux isolés, des corps incomplets. A la faveur de son crayon ou de ses doigts qui façonnent la matière, elle invite le visiteur dans un monde étrange et inquiet, peuplé d'êtres hybrides autant que fascinants.

Nos amis les monstres

Humains, animaux et arbres se mêlent avec une étonnante fluidité. Les deux *Enforestées*, immenses dessins à la pierre noire de trois mètres de haut, voient d'élégantes biches s'élancer sans limites vers une blancheur lumineuse et aveuglante. Sans tête, mais solidement ancré au sol par des pattes muées en troncs d'arbres, leur corps flotte entre

terre et ciel. Non loin d'elles, des biscuits de faïence représentent des mains détachées, isolées. Posées tendrement l'une sur l'autre dans la sculpture *Ucelli*, elles se referment par des oiseaux amoureux dont les têtes naissent en lieu et place des poignets. De son côté, *Toucher-voir* présente des paumes ouvertes et affublées de grands yeux effrayants ; elle floute la frontière entre les sens pour faire référence aux moyens de perception des poulpes, réputés particulièrement sentants et intelligents. Poétiques, les mutations à l'œuvre revendiquent à grands cris la reconnaissance d'une harmonie dans le monde des vivants, quels qu'ils soient.

La peur au ventre

Sculpture, dessin, gravure, Sarah Battaglia use de nombreuses techniques pour mieux explorer les motifs qui habitent ses pensées. L'accès aux magnifiques eaux-fortes exposées dans la petite salle du fond se fait en bravant un vol de corneilles de chanvre et d'ouate, dont les authentiques pattes récupérées auprès de chasseurs glacent le sang. Un vol d'oiseaux moribonds qui fait écho aux *Bouclés*, drôle de nid vu en entrant, embrouillamini de lacets noirs abritant une population de petits oiseaux en céramique. Invariablement atrophiés, sans tête ou sans queue, les corps de ces derniers se terminent en cordons enroulés à la manière de viscères. Et si la série des *Bourgeons* détonne par l'usage de la couleur (grande absente du parcours), on ne doit pas s'y tromper : bien que fidèles à leur modèle sur la forme, ces dessins au crayon de couleur évoquent moins la radieuse saison du printemps qu'une vertigineuse époque de mutation charnière. Organique et monstrueux, l'univers de Sarah Battaglia respire d'une communion toute particulière, d'une beauté fougueuse – forcenée. ●

LAETITIA GIRY



Au premier plan : *Les bouclés*, céramique émaillée, dimensions variables, 2018.
Au second plan : *Enforestée*, pierre noire sur papier, 150 x 300 cm, 2022.

► Forces nées - Sarah Battaglia : jusqu'au 6 juillet, au Vog, à Fontaine. 06 73 21 46 67.

V R A A C :

JUSQU'AU 12 OCTOBRE

Du mer au sam de 15h à 18h au Vog - Gratuit



EXPO

En réalisant cette série de dessins inspirés par la vie de Louis Armstrong, **Pascale Parrein** nous plonge dans l'Amérique de la première moitié du XXe siècle pour mieux interroger celle d'aujourd'hui. Un bel ensemble crayeux, crasseux et charbonneux...

Bilan de l'année 2024

1/ Exposition *Jus eat* de l'artiste Leslie Amine du 10 février au 13 avril 2024

> **1 283 visiteurs** dont **577 scolaires** et **634 visiteurs individuels**, pour une durée d'exposition de 35 jours !

> Exposition en partenariat avec « **Le printemps des poètes** » et le foire d'arts contemporain « **Grenoble art up !** »

> Pour les ateliers d'arts plastiques et il y eu 28 participants au total : 15 avec Alice Assouline et 13 avec Leslie Amine. Ils étaient complet.

> En moyenne, cette exposition a accueilli **9 visiteurs individuels par jour**.

Actions de médiation

- **Atelier d'arts plastiques avec Alice Assouline « Au delà du motif »** : Les participants ont mélangé la technique de l'encre et du feutre pour réaliser une création.
- **Atelier d'arts plastiques avec Leslie Amine** : Création d'une image singulière en utilisant les techniques du collage, de l'encre et de l'aquarelle. Les participants ont imagé un univers monté de toute pièce en ayant comme point de départ des images existantes sur divers support.
- **Conférence d'histoire de l'art** « Art africain contemporain » animé par Fabrice Nesta.
- **2 Rencontres avec Leslie Amine** pour des visites de son exposition suivie d'un échange. Une dans le cadre du printemps des poètes et l'autre en partenariat avec Grenoble art up !
- **Audition** de la classe de clarinette et de piano de l'école de musique de Fontaine sur 3 soirées.
- **Atelier hors les murs** à l'école primaire de l'ancienne Mairie, dans une classe de CP/CE1 pour la réalisation d'attrape rêve pour le carnaval de la ville de Fontaine. (3 interventions de 3h)



2/ Exposition *Forces nées* de l'artiste Sarah Battaglia du 18 mai au 6 juillet 2024

> **900 visiteurs** dont **584 scolaires** et **316 visiteurs individuels** pour une durée d'exposition de 27 jours !

> Pour les ateliers d'arts plastiques et il y eu 23 participants au total : 9 avec l'artiste Sarah Battaglia et 14 avec Aïda Diop. Ils étaient complet.

> En moyenne cette exposition a accueilli **7 visiteurs individuels par jour**.

Actions de médiation :

- **Conférence d'histoire de l'art** « L'animalité », par Fabrice Nesta.
- **Rencontre avec Sarah Battaglia**, pour une visite de son exposition suivie d'un échange.
- **Atelier d'arts plastiques avec Sarah Battaglia** : découverte de la gravure à la pointe sèche.
- **Atelier d'arts plastiques avec Aïda Diop** : Les participants ont réalisé un (auto)portrait avec des formes variées : écriture, geste et encre de chine.
- **Restitution de l'atelier d'Art Taping** avec Eugénie Fauny auprès des étudiants de l'Unité de Soins-Études de la Clinique FSEF (Fondation Santé des Étudiants de France) de Grenoble.
- **Atelier hors les murs** «cadavre exquis » pour la fête du jeux à l'espace 3 POM' de la ville de Fontaine
- **Exposition hors les murs** des gagnants du concours photo « immortalisez la trace du temps », organisé par le VOG, dans le hall de l'hôtel de ville de Fontaine. Les images sont également exposées dans la vitrine du Vog pendant la fermeture estivale.



3/ Exposition «What a wonderful world » de l'artiste Pascale Parrein.

> **846 visiteurs** dont **317 scolaires** et **529 visiteurs individuels**, pour une durée d'exposition de 20 jours !

> Pour les ateliers d'arts plastiques et il y eu 24 participants au total : 12 pour l'atelier avec Pascale Parrein et 12 pour l'atelier avec Eric Margery

> En moyenne cette exposition a accueilli **9 visiteurs individuels par jour**.

> Exposition inscrite dans **les journées européennes du patrimoine**

Actions de médiation :

- **Rencontre avec Pascale Parrein**, pour une visite de son exposition suivie d'un échange.
- **Atelier d'arts plastiques avec Pascale Parrein** : Découverte du dessin au fusain avec transformation d'un portrait à la William Kentridge.
- **Conférence d'histoire de l'art** «Le noir est une couleur », par Fabrice Nesta.
- **Atelier d'écriture** avec Aude Fabulet « I'm strong »
Les participants écriront un texte à partir des œuvres de Pascale Parrein.
- **Atelier hors les murs** avec l'artiste The Street Yeti, sur le parvis de la Mairie de Fontaine, pour la journée de la non-violence.



4/ Exposition *Hors saisons* de l'artiste Yves Monnier / Estimation

- > **998 visiteurs** dont **562 scolaires** et **436 visiteurs individuels**, pour une durée d'exposition de 27 jours.
- > Pour les ateliers d'arts plastiques et il y eu 24 participants au total.
- > En moyenne cette exposition a accueilli **8 visiteurs individuels par jour**.
- > Exposition dans le cadre **du Mois de la photo** et **en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon 2024**.

Actions de médiation :

- **Conférence d'histoire de l'art animée par Fabrice Nesta** Samedi 23 novembre à 16h.
- **Atelier d'arts plastiques avec Yves Monnier** « L'air de rien » - Atelier de découverte sensible de l'atmosphère.
- **Atelier d'arts plastiques avec Marie-Charlotte Bard** découverte de la technique du cyanotype.
- **Atelier d'écriture avec Marion JO** - *Hors-saison : petites histoires de grands lieux vides*.



Fréquentation 2024

Scolaires :

Ecoles maternelles.....	783 élèves
Ecoles primaires.....	1233 élèves
Collèges	152 élèves
Lycées	114 élèves
Faculté..	10 élèves

Un total de 2292 élèves venus au Vog

Visiteurs Hors temps scolaire :

Autres structures (MJC, Association, IME).....	68
Visiteurs individuels.....	2085

Un total de 2153 visiteurs en hors temps scolaire

223 personnes ont été touchées par les activités hors les murs

**Pour l'année 2024 le VOG
comptabilise un total de
4668 visiteurs**



LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10 avenue Aristide Briand - 38600 Fontaine
Tel : 06 73 21 46 67

Ouverture du mercredi au samedi de 15h à 18h

Email : pauline.morgana@ville-fontaine.fr

Site internet : <http://www.levog-fontaine.eu>

